

Scioli aseguró que es “un hombre de consenso” y desmintió una crisis institucional. Pero Kirchner no tiene pensado reunirse con su Vice y en su entorno aseguran que Alberto Fernández le había advertido que bajara el perfil

“Hay presidente y vice, no presidente bis”

Páginas/4/5

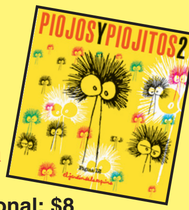
El Senado se constituyó como tribunal para juzgar a Moliné

La cuenta regresiva

Página/2



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 21 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5302 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Jaime Roos: $8
Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8



HISTORICA SESION EN EL SENADO

Los senadores respaldaron por unanimidad la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad y pasada la medianoche se aprestaban a votar la nulidad de las leyes de impunidad Páginas/2/3

EL PAÍS DEL SÍMEACUERDO



Daniel Jayo

SODA

Gustavo Pérez, vendedor de soda, se hizo famoso antes de las elecciones presidenciales, cuando dio a conocer las encuestas que realizaba entre sus muchos clientes. En ellas aparecía Elisa Carrió, su favorita, mejor ubicada que en las otras. Así fue como rápidamente se lo conoció como el “sodero de Carrió”. Ahora Pérez presentó los resultados de su encuesta para las elecciones del domingo. Ibarra la encabeza con el 33,7 por ciento, seguido de cerca por Macri con 30,6. Zamora tiene un 11,9 y Bullrich el 6,45. En pocos días se sabrá si sus números resultan certeros pero –pase lo que pase– seguro que se lo tomará con soda.

Washington apoya, pero..., *por Martín Granovsky* 6

La entrada de D’Alessandro y Saviola cambió la cara del equipo de Bielsa, que le ganó a Uruguay con dos goles en cinco minutos

La otra cara de la Selección

Páginas/20/21

32 Disgustos, *por Juan Gelman*

Daniel Jayo



Las Madres Línea Fundadora, Abuelas y Familiares llevaron sillas para afrontar la espera.
La anulación de las leyes de impunidad fue uno de sus reclamos históricos.

Hubo menos gente que en la sesión de Diputados. Convocados por los organismos de derechos humanos, asambleas y partidos de izquierda, tenían la decisión de escuchar la anulación de las leyes de impunidad.

Una larga espera en la calle para festejar la votación en el Senado

Por Luis Bruschtein

“Ahora vamos por más, vamos por el Senado, por una Argentina sin impunidad”, gritó el locutor instalado en el escenario frente a la escalinata del Congreso desde donde el público seguía la discusión en la Cámara alta por la declaración de nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Varias Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora se habían instalado en una hilera de sillas que habían llevado con toda la intención de permanecer en el lugar hasta que el debate declarara la nulidad que han reclamado sin cesar durante más de diez años.

Pero esta vez la convocatoria a rodear el Congreso para seguir el debate no fue tan difundida como cuando las leyes fueron discutidas por la Cámara de Diputados. Tampoco se repetía ayer la reacción de emocionada sorpresa por una situación inesperada para la mayoría de que un tema que había sido largamente reclamado y desestimado se estuviera discutiendo con posibilidades ciertas de que se declarara la nulidad.

Unas trescientas o cuatrocientas personas se instalaron alrededor de las Madres, la mayoría de ellas militantes de los organismos de derechos humanos, partidos de izquierda y algunas asambleas de vecinos. En el escenario montado de espaldas de la escalinata, sobre la vereda del Congreso que está sobre la avenida Entre Ríos, se había instalado una radio abierta que alternó la transmisión de la sesión parlamentaria con intervenciones de dirigentes, artistas y periodistas.

“Estamos tan poco acostumbrados a festejar durante los últimos años, que es posible que muchos compañeros no se den cuenta cuando ganamos”, explicó una de las Madres. “Y bueno –justificó un manifestante–, cuando muchos de los que votan la nulidad son los mismos que se opusieron a ella, no es para menos que confundir.”

Además de las Madres de Línea Fundadora, estaban los jóvenes de la agrupación HIJOS, de Abuelas, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, ex Detenidos Desaparecidos, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Servicio de Paz y Justicia, Hermanos y CELS, así como carteles del PTS, PC y MST y grupos de vecinos identificados con pancartas de las Asambleas de San Telmo-Plaza Dorrego, San Juan y Entre Ríos, Plaza Garay y Plaza Primero de Mayo.

La atención sobre los discursos fue decayendo hasta que se votó la convención internacional que declara la imprescriptibilidad de los delitos de lesa humanidad, cuando los senadores tuvieron dificultad para usar los botones de color verde y rojo de la votación. Alguien bromeó que para ser senador habría que seguir un curso para manejar los botones y otro, por supuesto militante de izquierda, afirmó que esta vez el botón rojo tendría que ser para el voto afirmativo.

Con la letanía de los discursos de fondo, muchos comentaban la fuerte reacción del presidente Néstor Kirchner con su vice Daniel Scioli y preguntaban si Scioli estaba en la Cámara. Alguno respondió en forma afirmativa, pero la voz de Scioli no era la que ordenaba la sesión. La diputada Patricia Walsh, que fue la promotora del debate en Diputados, se acercó a saludar a las Madres, a quienes les contó los entretelones del proceso de discusión parlamentaria. También salió a la calle la diputada Marcela Bordenave y entre el público se mezclaron los candidatos de Izquierda Unida, Patricio Echegaray y Vilma Ripoll.

Ya entrada la noche se hizo notar el frío y varios de los presentes comenzaban a flaquear en su decisión de aguantar hasta la votación final. A las 20 todavía faltaban más de quince oradores. Muchos optaron por ubicarse en los bares de los alrededores, algunos comentaban la visita del presidente venezolano Hugo Chávez que anoche, antes de regresar a su país, realizaba una cena con la participación de representantes de algunos de los organismos de derechos humanos. La mayoría prefirió tomar asiento sobre el asfalto y prepararse para una larga espera en rondas de mate abierto. Las Madres, más precavidas, habían llegado con sus sillas yestaban dispuestas a esperar lo que fuera necesario para festejar la declaración de nulidad de las leyes.

AYER SE CONSTITUYO EL TRIBUNAL

Moliné al banquillo

El Senado se constituyó ayer como tribunal para llevar adelante el juicio político contra el ministro de la Corte Suprema Eduardo Moliné O’Connor, por presunto mal desempeño de sus funciones. Los senadores cumplirán, así, la función de jueces en un proceso en el que escucharán el próximo miércoles a las 10 la acusación formulada por la Cámara de Diputados, cuyo papel se asemeja al de fiscales. La Cámara alta podría suspender al juez supremo el mes próximo.

Todos los senadores que estaban ayer en el recinto juraron “administrar justicia con imparcialidad y rectitud”, menos el radical Raúl Baglini, que se excusó por tener, como abogado, causas pendientes de resolución en el máximo tribunal. El miércoles que viene una comisión de Diputados, que en principio estará integrada por Ricardo Falú (PJ) y Nilda Garré (Frepaso), detallará los diez cargos contra el magistrado –basados en las causas Meller, Macri y Magariños– y le dará un plazo de quince días para que dé sus explicaciones. Después, los senadores podrían suspenderlo preventivamente.

Es muy probable que Moliné pida la apertura de pruebas, algo que ya hizo sin éxito ante la Comisión de Juicio Político de Diputados, pero que todavía el Senado le podría conceder con el voto de los dos tercios de los presentes en el recinto. Si así ocurriera, la defensa del acusado podría solicitar las pruebas que considere necesarias y que declaren personas que hablen sobre su labor.

Una vez que finalice esa etapa, se fijará una fecha para oír los alegatos. Después los senadores deliberarán en secreto, y luego llevarán sus posturas a una sesión pública. Para la destitución harán falta, también, dos tercios de las voluntades de los presentes.

Moliné O’Connor sigue diciendo que resistirá el enjuiciamiento sin renunciar y que, en última instancia, recurrirá a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

EL SENADO

Cuando

Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur

Fue un trámite largo. Un debate con chicanas y con posiciones enfrentadas. La voluntad mayoritaria de los senadores se encolumnó por la anulación de las leyes que garantizaron la impunidad a los crímenes de la dictadura. Claro que no faltaron los radicales que, tras enmarañados argumentos jurídicos, reivindicaron al extremo la sanción de las dos leyes de las que hoy el ex presidente Raúl Alfonsín supo decir que “no se sentiría ofendido si fueran anuladas”. Tampoco faltaron voces que hicieron acordar a lo que años atrás se conoció como el Partido Militar. Al cierre de esta edición, el Senado se aprestaba a votar la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Faltaban varios oradores, incluida la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Cristina Fernández de Kirchner, quien debía cerrar el debate.

La sesión empezó alrededor de las cuatro de la tarde. Fue maratónica y con una poblada agenda. Primero se aprobó (no sin debate ni sin ripios) darle rango constitucional a la Convención sobre los crímenes de lesa humanidad. Los senadores también prestaron su juramento como tribunal para enjuiciar al cortesano Eduardo Moliné O’Connor (ver nota aparte).

Luego comenzó a debatirse la nulidad definitiva de las leyes de la impunidad, dictadas durante el gobierno de Alfonsín.

Un día de furia

Hubo varios momentos propios de una comedia de enredos. “Pida un cuarto intermedio de 5 minutos en las bancas”, le señaló el titular del bloque del PJ, Miguel Pichetto, al vicepresidente Daniel Scioli cuando este intentaba someter a votación la orden del día. Acababa de jurar la senadora cordobesa Norma

Un Centro de Abuelas



A un día del cierre de su campaña en vistas a las elecciones del domingo, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, participó ayer por la mañana de la inauguración del Centro de Atención Integral por el Derecho a la Identidad de Abuelas de Plaza de Mayo. Su titular, Estela de Carlotto, destacó durante el acto el trabajo de Ibarra y del secretario de Descentralización y Participación Ciudadana, Ariel Schifrin, por las gestiones para la inauguración del centro y transmitió el agradecimiento de los chicos “porque nosotros los adultos tenemos la obligación de dejarles seguridades, caminos abiertos, ejemplos”. El nuevo Centro funciona en Gurruchaga 1077 y su objetivo es brindar atención psicoterapeútica y asistencia jurídica gratuita a los niños, hoy jóvenes, apropiados ilegalmente durante el gobierno militar, y a sus familiares.

SE DISPONIA A ANULAR LAS LEYES DE LA IMPUNIDAD

se vota un final de época

Al cierre de esta edición faltaban ocho oradores para que se votara y aprobara la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El peronismo impulsó la norma, se oponían la mayoría de los radicales. La aprobación de la norma, que se descuenta, es un claro mensaje a la Corte.

Daniel Jayo



Cristina Kirchner discute con otros senadores durante una sesión que tuvo su condimento.
Raúl Baglini fue el principal defensor de las leyes de impunidad en nombre de la UCR.

Bermejo de García y los saludos dominaban el recinto. La confusión continuó cuando llegó el momento de votar los acuerdos al nuevo embajador en Bolivia, a un director del Banco Central y otros funcionarios. El dictamen no estaba en Secretaría y ante las dudas de Scioli, las principales espadas del peronismo le pidieron votarlo sobre tablas o bien que "lo fuera a buscar". Los equívocos continuaron cuando se votó darle rango constitucional a la "Convención sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad y los crímenes de guerra". Era necesario contar con el respaldo de 48 senadores. La primera votación fue a mano alzada y se logró la mayoría necesaria. Obstinado, el radical mendocino Raúl Baglini pidió que se reabriera el debate. Los peronistas se negaron pero cedieron ante la insistencia del radical. Baglini demostró que la buena oratoria puede estar al servicio de diversas causas. En esta ocasión la utilizó para atemorizar a sus colegas con "las sorpresas que podrían derivarse de la apertura de la caja de Pandora". El mendocino también demostró que es un fiel lector del diario *La Nación*, ya que sus citas recurrentemente remitían a artículos del diario de los Mitre. Baglini hizo un panegírico de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y desde el fondo del arcón resucitó la teoría de los tres niveles de responsabilidad y de los "excesos en el cumplimiento de las ordenes". Baglini intentó sin éxito, en nombre del bloque radical, que amén del convenio, se aprobara un proyecto que le negaba efectos retroactivos. Claro que a la hora de la votación ni Baglini, ni el santacruceño Carlos Prades, ni el santafesino Horacio Usandizaga, estuvieron en el recinto. Así, en la nueva votación, la Convención obtuvo rango constitucional por el voto unánime de los senadores presentes.

La nulidad

A diferencia de lo que hicieron sus correligionarios diputados, los senadores radicales se mostraron dispuestos a votar contra la anulación deambas leyes. La voz cantante la llevó Baglini, quien no pudo arrastrar a todos sus correligionarios. Varios legisladores que reportan a la UCR pero que suelen mostrar diferencias con la línea del bloque, volvieron a disentir con sus colegas al dar su voto positivo para anular el Punto Final y la Obediencia Debida. Tal el caso del pampeano Juan Carlos Passo, el porteño Rodolfo Terragno y los jujeños Gerardo Morales y Mónica Arancio. Todos ellos defendieron el contenido del Tratado y de la anulación de ambas leyes.

Los principales argumentos en contra de la nulidad los expuso Baglini. El mendocino no dudó en cuestionar la actitud del justicialismo frente a estas normas. "El oficialismo nos tiene acostumbrado a un movimiento pendular. En los años 90 privatizó la economía cuando tiempo atrás la había nacionalizado. Después apoyó los indultos, luego acompañó la derogación de estas normas y ahora quiere anularla. Por eso considero que hoy estamos frente a un acto brutalidad institucional a sabiendas que no lo permite la Constitución." El voluminoso legislador terminó su discurso sin que ni uno de sus colegas de bancada se animara a aplaudir.

La provocación del radical no pasó desapercibida para el justicialista Pichetto. El rionegrino sostuvo que el mensaje de Baglini daba cuenta de "la fuerte frustración e impotencia que tiene el partido radical en la ejecución de la tarea de gobierno que los llevó a anticiparse a los plazos de los mandatos electorales". Los radicales reaccionaron airadamente y para que no peligrara la continuidad de la sesión, el jefe del bloque del PJ prefirió abandonar la polémica y se concentró en la nulidad de las normas. "Aunque esta sanción pueda ser tachada de inconstitucional y hasta que tenga vicio de naturaleza política al momento de la sanción, no se puede negar que es una manifestación política del Congreso. Es un mensaje que tiene como destinatario fundamental el Poder Judicial", confesó.

Daniel Jayo



Scioli presidió un sesión que días atrás consideraba poco seria.
Fue marcado su nerviosismo. Temía chicanas por sus roces con Kirchner.

Duhalde también

Luego de Pichetto, uno a uno los senadores de diferentes bancadas fueron enunciando sus posiciones. La mayoría estaba a favor de la nulidad. La porteña Vilma Ibarra, con la voz quebrada y lágrimas en los ojos, señaló que "un diputado que votó contra la nulidad de estas leyes dijo que nos estábamos metiendo en un berenjenal jurídico y procesal. Yo quiero decir que hoy, al sancionar la nulidad absoluta e insanable de estas leyes, estamos saliendo de un berenjenal ético, moral, político y jurídico y estamos construyendo una sociedad más justa para nuestros hijos".

Cerca de la medianoche todavía había una decena de oradores esperando su turno, entre ellos la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Sin embargo, para el oficialismo la votación no peligraba y se animaban a asegurar que en la madrugada de hoy la nulidad de las leyes de impunidad serían un hecho. Un grano de arena había aportado durante la mañana Eduardo Duhalde, cuando se comunicó telefónicamente con Mabel Müller para pedirle que los duhaldistas acompañaran al Gobierno en esta votación. Antes de esa llamada, tanto ella como Antonio Cafiero se oponían a la nulidad de las normas.

APOSTILLAS

◆ **Los cámaras de TV, según Scioli.** El vicepresidente estuvo nervioso durante toda la jornada. Temía que la memoria lo traicionara a la hora de recordar los artículos del reglamento de la Cámara, para conducir la sesión. Pero al parecer esos nervios lo llevaron incluso a querer impedir la presencia de las cámaras de televisión. Temeroso tal vez de que algún senador llevara al recinto su complicada relación con el presidente Néstor Kirchner, deslizó a sus colaboradores la posibilidad de que los canales no transmitieran la sesión o, en todo caso, que tomaran la señal del Senado. Rápidamente le advirtieron el error que estaba por cometer. El ex motonauta reaccionó a tiempo.

◆ **Vade retro electrónica.** Los senadores se aprestaban a votar el rango constitucional del convenio de Imprescriptibilidad de los Crímenes de Lesa Humanidad. José Luis Gioja presidía en ese momento la sesión y pidió a sus colegas que colocaran la tarjeta magnética que los identifica a la hora de votar de manera nominal y que tiene el mismo tamaño de las tarjetas Banelco que tan mal recuerdo produce en el Senado. Era la primera vez que se aplicaba este novedoso sistema y la mayoría de los senadores no sabían cómo proceder. Para colmo, Gioja no podía ayudar porque no estuvo el día en que se probó el sistema, así que al sanjuanino no le quedó otra alternativa que hacer votar a mano alzada.

◆ **La tercera posición de Escudero.** Pocos senadores trajeron al recinto las diferencias entre Kirchner y Scioli. Por caso, la menemista Sonia Escudero no dejó pasar la oportunidad cuando le tocó fundamentar su voto por la ratificación del tratado internacional. Siempre con una sonrisa en su rostro, la salteña dijo que comparte la decisión del Presidente de buscar la verdad y la justicia. "Pero también comparto que esa búsqueda tenemos que hacerla en el marco de un país serio, como dijo el vicepresidente." Scioli, para su alivio, no la escuchó. Se había retirado en ese momento. Tampoco lo hizo la senadora Cristina Kirchner, que en esos minutos no estaba ocupando su banca.

◆ **Usandizaga no es Garrincha pero...** Cuando llegó el turno de votar el tratado contra los crímenes de lesa humanidad, el santafesino radical reclamó insistentemente la palabra. Por el radicalismo ya había hablado Baglini, por eso insistió en que se trataba de posiciones personales. Leyó parte del fallo de la Sala II de la Cámara Federal Porteña al declarar la inconstitucionalidad del Punto Final y Obediencia Debida. Por sus argumentos todo indicaba que al momento de votar lo haría en el sentido inverso al de su bloque comprometido públicamente en el respaldo a las leyes de impunidad. Nadie le podrá negar a Usandizaga que mantuvo el suspenso. Luego de insistir con la inconstitucionalidad de las leyes, hizo una gambeta espectacular y, a pesar de sus fundamentos, no votó su anulación por un argumento jurídico.

AFP



El presidente Néstor Kirchner reafirmó su autoridad y jugó a todo o nada su relación con el vice.
"La Constitución es clara: hay un presidente, un vice, pero no un Presidente bis."

En la Rosada confían en que Scioli se discipline tras el "sosegate"

Por F. Y. y E. T.

Para Daniel Scioli, el de ayer no fue un día fácil. A los reiterados bloopers reglamentarios que los senadores se encargaron de resaltar durante la sesión de anulación de las leyes de impunidad, la ofensiva del Gobierno promete continuar. "La Constitución es clara: hay un presidente y un vicepresidente, pero no un Presidente bis", aseguró a *Página/12* un dirigente muy cercano a Néstor Kirchner. La frase es clara y no admite doble lectura: el Gobierno no se comparte. El mismo funcionario se encargó de resaltar que, lejos de intempestiva, la reacción presidencial fue el colofón de una serie de advertencias que Scioli no tomó en cuenta. "Alberto (Fernández) le repitió en muchas ocasiones al vicepresidente que bajara el perfil de sus poco felices exposiciones públicas." En la Rosada esperan que luego de la reacción oficial, el ex motonauta "se decida a permanecer en la lancha como acompañante".

Pidiendo reserva de su nombre, el kirchnerista comentó a este diario que "las primeras sugerencias" del jefe de Gabinete fueron luego del viaje de Scioli a los Estados Unidos. En aquella ocasión el vicepresidente había concurrido a la reunión del Council of America, entidad en la que, de acuerdo con las afirmaciones de un editorialista del diario *La Nación*, luego del triunfo de Kirchner se repetía que "los argentinos decidieron elegir un Presidente por un año". La escena volvió a repetirse cuando Scioli viajó a España y a Italia. "Parecía un canciller sin cartera", definió el dirigente para explicar lo que a su juicio fueron excesos del vicepresidente en el desempeño de su rol.

En consonancia con lo que repiten en la Rosada, ayer en los pasillos del Senado comentaron a este diario que fue una llamada de los propios asesores de Scioli desde Buenos Aires lo que frenó su encuentro con el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi. El llamado que recomendaba evitar la reunión reparaba en que precisamente en ese momento el poderoso empresario de medios estaba siendo repudiado por casi todas las delegaciones europeas porque comparó a un delegado alemán con un antiguo jerarca de los campos de concentración nazi.

"Si Scioli no opinó sobre la política de Salud, fue porque tuvo temor de que lo acusaran de mala praxis. Del resto de las áreas de gobierno habló sobre todo", reiteró este funcionario que es tal vez uno de los más cercanos al Presidente.

Según confió el kirchnerista, las advertencias del jefe de Gabinete fueron varias y de buen tono. "Eran casi como consejos de un amigo", repitió. Todo indica que el vice no comprendió el mensaje. Las gotas que rebalsaron el vaso fueron los dichos de Scioli durante el coloquio que IDEA realizó en Tucumán. Fue allí donde aseguró que el incremento de las tarifas se iba a producir: "No se puede decir eso cuando estamos en una feroz negociación con el FMI que cada vez que puede te quiere imponer la suba de tarifas. Cuando se enteró, al pobre (Roberto) Lavagna se le caían los pocos pelos que le quedan", recordó el funcionario. No terminó allí la saga de Scioli. En ese mismo encuentro se mostró contrario a la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Frase que según el kirchnerista terminó por convencer al Presidente de que había que darle un corte al tema Scioli y que ya no era necesario otro llamado de Fernández: "Es incomprensible. Kirchner se cansó de expresarse a favor de la nulidad. Entonces, la posición de Daniel no habla bien de su capacidad intelectual".

> **Advertencia:**
> ***"Alberto (Fernández) le repitió en muchas ocasiones a Daniel (Scioli) que bajara el perfil de sus poco felices exposiciones públicas".***

Ahora bien, en cuanto a quién puede estar detrás de esta "clara diferenciación" que tuvo Scioli desde que asumió el 25 de mayo, en el Gobierno se animaron a decir que "seguro no es Eduardo Duhalde". Tampoco nombraron a Carlos Menem. En cambio, sí creen que sectores que responden al ex presidente riojano son los que operan sobre el ex motonauta: "El menemismo es una cultura política, pero sobre todo económica y allí pueden estar los que promueven la posición de Scioli". Acá no finalizan las críticas oficiales, el funcionario que charló con este diario no dejó de lado la ironía para caracterizar al vicepresidente: "Daniel no es una persona con capacidad como para haber pergeñado esto de motu proprio. Pobre, alguien le hizo creer que era una especie de Presidente bis".

Pero en tren de tender un manto de piedad sobre el vicepresidente, el kirchnerista consideró que tal vez Scioli actuó así sólo por esa "exagerada tendencia a tener una fuerte presencia mediática". Es más, sostuvo que tal vez ahora –a partir de esta especie de "sosegate" que significó el desplazamiento de su gente de la Secretaría de Turismo–, "termine por encolumnarse a este gobierno que no es como los que sufrimos antes. Ahora tendrá tiempo para aprender el reglamento de la Cámara".

CHICHE

"Hay

El ex presidente Eduardo Duhalde se reunió con sus fieles y trató de poner paños fríos al conflicto entre el Presidente y su vice. Los kirchneristas defendieron el disciplinamiento a Daniel Scioli y reivindicaron la autoridad del primer mandatario.

Por Martín Piqué

En el día después del primer conflicto interno del Gobierno, el matrimonio Duhalde se preocupó por mostrar mesura y respeto por las decisiones de Néstor Kirchner, aunque también brindó amparo a Daniel Scioli, con quien Chiche hizo ayer un recorrido de campaña por San Pedro y Ramallo, en el norte de la provincia. "Muchachos, ahora, más que nunca, hay que apoyarlo", ordenó Eduardo Duhalde el martes a la tardecita en el búnker del PJ bonaerense. Se refería al presidente Kirchner, quien acababa de pedir la renuncia de los funcionarios de la Secretaría de Turismo nombrados por Scioli. El mensaje se completó con la orden de "no hablar del tema" y con la convocatoria a un acto del PJ bonaerense para mañana en la quinta 17 de Octubre, en San Vicente, donde Duhalde se sacará una foto con Kirchner para dar una señal de unidad.

Luego del despido de los hombres de Scioli, la atención se concentró en el matrimonio Duhalde, que pareció dividirse la tarea para descomprimir la crisis. Ayer a la mañana, mientras el ex presidente se reunía con algunos íntimos –el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof y su ex vocero Luis Verdi– para analizar el impacto de la noticia, su esposa viajaba con Scioli para encabezar un acto de campaña en San Pedro. El viaje ya estaba programado desde antes de las renuncias, pero tomó un cariz distinto con la decisión de Kirchner. Tanto en San Pedro como en Ramallo, Scio-

EL GOBERNADOR DE SANTA CRUZ DEFIENDE A KIRCHNER

"Está bien que fije límites"

Por F. C.

El gobernador de Santa Cruz, Héctor Icazuriaga, fue uno de los hombres de confianza del presidente Néstor Kirchner que ayer salió a defender la decisión de quitarle a Daniel Scioli el control de la Secretaría de Turismo. "Está bien que el Presidente fije los límites", justificó Icazuriaga. Desde el despacho de gobernador que hasta mayo ocupó Kirchner, Icazuriaga aceptó que un vicepresidente puede decir lo que le parezca pero que después tiene que hacerse responsable de sus dichos.

–¿Por qué se produjo esta situación entre Kirchner y Scioli?

–Scioli, ya era evidente, estaba tomando posturas distintas a las del Presidente. Recuerdo lo del CVS cuando el Presidente estaba en Europa, luego lo de las tarifas y por último esto de poner en tela de juicio una posición muy firme del Presidente en materia de derechos humanos. Si usted dice que "un país serio no deroga leyes", está en las antípodas del pensamiento presidencial que entiende que un país serio –que fue nuestra premisa de campaña– es el que no admite la impunidad.

–¿La decisión de Kirchner fue un correctivo?

–Y está bien que fije los límites. Es el Presidente de los argentinos y es importante que esto se establezca sin falsas hipocresías al inicio de la

DyN



El gobernador Héctor Icazuriaga.

gestión y no en el medio.

–¿No fue una decisión poco tolerante con alguien que piensa diferente?

–Eso es imposible porque el Presidente escucha a todo el mundo. El vicepresidente puede expresarse como quiera. Lo que sí, por su cargo, debe hacerse responsable de sus dichos. Lo importante no es que no se hable, lo importante es decirle claramente a la sociedad de qué lado se está, porque los lobbies operan rápidamente sobre las divergencias.

–¿El Presidente no tendría que haber guardado un poco más las formas?

–Eso se lo escuché decir a periodistas que me merecen el mayor de los respetos. Pero hay que ser claro: el Presidente no es de guardar formas, es de ir al fondo. No pone las cosas debajo de la alfombra. No es De la Rúa. Es visceral, siempre lo fue. Lo que no hizo fue dejar sus convicciones en la puerta de la Rosada. Y esto la gente lo palpa.

–¿Alrededor de Scioli se estaba gestando una oposición neomenemista?

–No lo sé, aunque no creo en las inocencias. Cuando se confronta a un modelo que destruyó el tejido social de la Argentina hay que ser absolutamente claro y no enviar señales cambiadas.

–¿Y no se puede reprocharle que fue él quien eligió a Scioli?

–Y fue así. Como Lula eligió a un empresario para ampliar su base de consenso. A Kirchner todo le costó el doble, venía de una provincia poco poblada y debía construir poder. Lo que no podría admitirse es que luego haga lo contrario a lo que dijo en la campaña. No es el caso. Es más, Kirchner está avanzando aún más, pero siempre en la misma dirección. No se ató las manos, pero había que dar la pelea electoral buscando el mayor acompañamiento posible en el peor momento de la dirigencia nacional.

–Pero lo eligió él y ahora lo sanciona...

–Mire, el Presidente no puede tolerar un poder bicéfalo. Es una mala señal para el país que el Presidente vaya para un lado y el vice para el otro. Kirchner quiere señales claras. Puede equivocarse, pero así es él. Y si se equivoca lo acepta y cambia. Lo dañino hubiese sido que Kirchner dejara resquebrajar su poder. La sociedad no lo hubiese aceptado.

ESTUVO CON SCIOLI, PERO DUHALDE RESPALDO A KIRCHNER

que apoyar al Presidente"



Prensa Senado de la Nación

Hilda "Chiche" Duhalde, Daniel Scioli y Graciela Giannettasio hicieron campaña bonaerense.
Mañana, Duhalde recibirá a Kirchner en la quinta de San Vicente para mostrar armonía.

li se mostró al lado de Chiche y Graciela Giannettasio. Flanqueado por ellas, insistió con que no renunciaría a la vicepresidencia.

"Yo tengo una responsabilidad institucional y la confianza que el pueblo depositó en mí. No le voy a fallar", dijo Scioli en una desordenada conferencia de prensa en San Pedro. Lo mismo repitió en Ramallo, donde volvió a sentarse junto a Chiche. Después se volvió a Buenos Aires en helicóptero, mientras la esposa de Duhalde continuaba viaje hacia Pergamino. Allí le preguntaron por el conflicto Kirchner-Scioli. "No podemos hacer un drama de lo que es un problema", contestó la primera candidata a diputada por el PJ bonaerense. "Son dos personas inteligentes que van a saber sentarse, dialogar y ponerse de acuerdo", agregó. Sus dichos fueron un gesto de ayuda para el vicepresidente.

A unos kilómetros de allí, el propio Duhalde trataba de calmar los ánimos y mantener intacta la alianza con el Presidente. A la mañana, en su casa de Lomas de Zamora, transmitió el mismo mensaje que había esgrimido en la reunión del Consejo del PJ: priorizó la lealtad con Kirchner y ordenó que se lo siga apoyando "ahora más que nunca". También reconoció que "estaba dolido" por cómo se había resuelto el conflicto entre el Presidente y el vice, que estaba latente desde hace semanas. Finalmente, pidió moderación y que se cuidaran con las declaraciones. "Lo que hay que hacer es poner paños fríos", precisó ante Atanasof y su *ghost writer* de toda la vida, Luis Verdi.

Orden: ***"Muchachos, hay que apoyarlo, déjense de joder", fue el mandato de Eduardo Duhalde a sus hombres para que cierren filas junto a Néstor Kirchner.***

Un tono parecido había utilizado el martes a la tarde en la reunión del PJ bonaerense, en el primer piso del Café Tortoni. Como todos los martes, en la sala de reuniones se encontraban diputados nacionales, legisladores provinciales y unos cuantos intendentes del conurbano, encabezados por el presidente del partido, Manuel Quindimil. Duhalde no participó de la discusión, sino que se refugió en una pequeña oficina contigua, donde dialogó en reservado con la senadora Mabel Müller, su esposo Oscar Rodríguez (ex número dos de la SIDE), el intendente Hugo Curto (Tres de Febrero) y el apoderado legal del PJ bonaerense, Jorge Landau. En ese diálogo, Müller –que es muy amiga de Scioli y comparte con él las sesiones del Senado– criticó a Kirchner y dijo que su decisión podría complicar la aprobación de la anulación de las leyes de impunidad.

"En el Senado está muy peleado el tema", adelantó la senadora. El ex presidente reaccionó con rapidez, sin dejar espacio para las disidencias:

–Muchachos, hay que apoyarlo, déjense de joder –ordenó.

Duhalde sólo habló en esa reunión "de mesa chica", y no participó del encuentro más amplio, donde se estaban discutiendo temas de campaña. Así, rodeado por unos pocos testigos, Duhalde confesó que tiene mucho afecto por Scioli pero que lo más importante era "bancar a Néstor". "Todos lo queremos a Daniel pero la política no pasa solamente por la buena gente", se escuchó en esa reunión reservada en la que no participaron los demás bonaerenses. Al mismo tiempo, en los bares cercanos a la sede del PJ, varios intendentes responsabilizaban al vicepresidente por el estallido del primer conflicto grave de la administración Kirchner. "Esto fue armado y provocado por intereses que quieren joder al Presidente, y a esos intereses responde Scioli", acusó un intendente que apoyó activamente la candidatura de Kirchner y que luego contó el episodio a **Página/12**.

En esa tumultuosa tarde del martes, Duhalde habló por teléfono con Kirchner y Scioli para disminuir el costo político del conflicto. Esa misma noche, uno de sus allegados cenó con varios miembros del gabinete de origen santacruceño, de los más estrechos al Presidente. Supo entonces que hacía "treinta días" que Kirchner venía siguiendo los movimientos del vice, que la resolución de hacer un "gesto de autoridad" estaba en el aire y que una nota periodística publicada el martes había acelerado los tiempos. Luego del hecho consumado, Duhalde reactivó una invitación a Kirchner, para mañana en la quinta 17 de Octubre de San Vicente. Allí se recordará el renunciamiento de Eva Perón, pero servirá para que Duhalde y Kirchner se fotografíen juntos. Sonrientes.

EL PRESIDENTE NO QUIERE CRUZARSE CON SU VICE

Ni una voz en el teléfono

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner hizo saber a sus íntimos que no tiene ni la mínima intención de mantener una reunión con Daniel Scioli. Así lo informaron en la Casa Rosada, sin demasiados cabildeos, y dejando en claro que, a pesar del tono conciliador adoptado por el gabinete, las heridas entre el Presidente y el vice están bastante lejos de cicatrizar.

La posibilidad de un encuentro entre los hombres en puja fue barajada ayer por algunos ministros. Lo imaginaban como una alternativa para descomprimir el conflicto y ponerle fecha de vencimiento a una pulseada que en las actuales circunstancias se mantendrá latente.

Tanto empeño del Gobierno en presentar a Kirchner y Scioli como el agua y el aceite, que la posibilidad de una cumbre despertará de ahora en más la misma expectativa que generaban los encuentros entre Eduardo Duhalde y Carlos Menem. Con un aditivo no menor: en este caso se trata del Presidente y su vice.

El recordatorio por el renunciamiento de Evita, que se realizará mañana, parecía una buena excusa para juntarlos. Y se pensó en Eduardo Duhalde para oficiar de maestro de ceremonia. Pero en Gobierno le bajaron el pulgar a esa posibilidad. Por ahí acuerden un cruce telefónico. Otra cosa no. No hay clima, y eso se nota. De hecho, Kirchner ya plantó a Scioli el martes, cuando el motonauta quería escuchar en persona las razones del mazazo.

Sin embargo, la mímica del "no pasa nada" fue practicada con esmero desde uno y otro lado a lo largo de la jornada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, habló de "cohesión" en el Gobierno. Y Scioli se puso el casete: informó que ni por asomo piensa renunciar ya que es un hombre de consensos.

Cajas: ***El nombramiento de Enrique Meyer en Turismo responde a la lógica de tener las grandes fuentes de financiamiento de la política custodiadas.***

Detrás del velo, se dibujan otras verdades: que el recorte de poder del vice se viene madurando desde hace días. Y que su desplazamiento de la Secretaría de Turismo era la mejor manera de diluir sus apariciones mediáticas. "Le vamos a sacar la caja", dijo Kirchner en la intimidad.

El nombramiento de Enrique Meyer en ese organismo responde a esa lógica de tener las grandes fuentes de financiamiento de la política bien custodiadas. Lo hizo con el santacruceño Sergio Acevedo en la SIDE y con el mendocino Juan González Gaviola en el PAMI. Meyer tiene el título de "pingüino": hace doce años que ejercía como subsecretario de Turismo en Santa Cruz.

Rodearse de los propios es parte del estilo K. La orden de silencio también. Y eso fue lo que recibieron ayer los ministros de la Casa Rosada. Lo único que se preocuparon en despejar, a través del ministro de Interior, Aníbal Fernández, es el fantasma de una crisis institucional.

Sin embargo, si la imposibilidad de un encuentro entre el Presidente y su vice se estira en el tiempo, no podrá ser leída de otra manera.

Para las giras hay una buena excusa: es norma no coincidir en un mismo vuelo. Se trata de una decisión estratégica ante el fantasma de la muerte y, en consecuencia, la posibilidad de dejar acéfalo al Gobierno. Para el resto de las actividades tendrán que encontrar mejores razones.

Por estas horas prima la prudencia. Ni Scioli denotará su ira y mucho menos blanqueará la solidaridad menemista –que le llegó vía telefónica– ni Kirchner hablará por propia boca del rechazo que le genera su partenaire, a quien, queriendo o no, terminó dándole un vuelo impensado. Pero si no se produce el encuentro, al Presidente sólo le quedará la alternativa de ignorar y, si se quiere, hasta esmerilar a su vice. Y eso no parece ser la mejor solución para el conflicto, y menos en un gobierno con apenas tres meses de vida.

OTRAS VOCES

◆ **Hugo Chávez,** presidente de Venezuela: "Mi vicepresidente, José Vicente, y yo tenemos grandes similitudes y diferencias, pero ante el país tenemos la obligación de presentarnos con la mayor coincidencia. De surgir diferencias, lo llamaría inmediatamente para conversarlo en privado. Igualmente, hay que aclarar que el vice lo designo yo y por lo tanto descuento que hay una lealtad de su parte".

◆ **Elisa Carrió,** diputada del ARI: "Apoyo al Presidente, pero le pido mesura en sus decisiones. La velocidad de los frentes que generaba Kirchner, en procura de acceder al poder, podía crearle problemas a su propia presidencia. Siempre recuerdo que Scioli fue el que representó al menemismo y al banquero Raúl Moneta en la Comisión de Lavado, y el Presidente sabía quiénes lo acompañaban. Estas son las cosas que uno a veces hace para llegar al poder, y una vez en el poder, plantean este tipo de contradicciones. Lamentablemente entramos en un momento de enormes dificultades, pero después de esto va a venir la Argentina de la paz. Esta situación es diferente a la renuncia de Chacho Alvarez, ya que aquello era una contradicción en el seno de una Alianza y éstas son contradicciones en el seno mismo del partido gobernante".

◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba: "Mi deseo como argentino es que tengamos un gobierno que se armonice, que resuelva problemas y que no haya conflictos. Ese es el deseo de todos los argentinos, que las cosas ojalá nos vayan mejor".

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno porteño: "Creo que Daniel Scioli no va a renunciar. Considero que no hay que sobredimensionar esta pelea. Es sólo una suerte de diferencia entre el Presidente y el vice, no más. Afortunadamente, se trata de un gobierno en donde el Presidente tiene la conducción y es quien define la estrategia y la conducción en el Gobierno. Además, ni Scioli es Chacho Alvarez ni Kirchner es Fernando de la Rúa".

◆ **Ricardo López Murphy,** ex candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear: "Vamos a tener una sorpresa tras otra porque es una coalición muy compleja la que gobierna con uniones de último momento, con falta de afinidades y ésta es sólo la primera consecuencia. Es un episodio desgraciado y responde al estilo de Kirchner, con el que no simpatizo".

◆ **Mabel Müller,** senadora PJ: "Creo que a lo mejor falta el diálogo. Siempre en el diálogo de estas cosas es cuando uno puede lograr los consensos. Scioli dio su opinión, cada uno tiene derecho a dar su opinión y por eso no creo que haya que tomar represalias. Aunque en nuestro bloque creemos que esto hace mucho mal a todos, también consideramos que es una facultad del Presidente poner y sacar a sus secretarios de Estado. Me parece que es sobre la base del disenso que se construye la verdadera democracia en el país pero, bueno, no todo el mundo lo toma igual".

VIDELA

La Corte Suprema podría firmar hoy un fallo contra el dictador Jorge Rafael Videla y rechazar su pedido para que se declare "cosa juzgada" el delito de apropiación de menores hijos de desaparecidos por el que cumple arresto domiciliario. El tema no sólo figura en la agenda para la reunión plenaria de hoy, sino que ayer a la tarde parecía muy cercana la posibilidad de juntar las cinco firmas necesarias para un pronunciamiento que, a contramano del planteo del represor, diría que la sustracción de niños no fue objeto de juzgamiento en el Juicio a las Juntas en 1985 sino que constituye un hecho sin analizar. Juan Carlos Maqueda, Carlos Fayt, Enrique Petracchi, Antonio Boggiano y posiblemente Augusto Belluscio se alinearían en ese sentido. Su resolución confirmaría el procesamiento de Videla y marcaría así el camino para el juzgamiento de los demás represores acusados por el mismo delito. En el acuerdo de la semana pasada el tratamiento de esta cuestión fracasó cuando Adolfo Vázquez dijo que no se quiere pronunciar porque sería ceder ante presiones del Gobierno. Pero Fayt, el presidente de la Corte, y algunos seguidores, quieren llegar a una definición y mostrarse activos en relación a las causas sobre derechos humanos a pesar de que todavía no pueden resolver las referidas a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El prófugo que quedaba

El suboficial Carlos Leiva, acusado de haber disparado balas de plomo en la masacre del Puente Pueyrredón el 26 de junio del año pasado y prófugo desde aquel entonces, se entregó ayer en la Delegación de Investigaciones de Lomas de Zamora. Hoy será indagado por el fiscal Juan José González, uno de los funcionarios judiciales a cargo de la investigación de la represión a los piqueteros y el asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Leiva, ex jefe de calle da la Comisaría 1ª de Avellaneda, fue uno de los policías que actuó de civil y hay filmaciones que lo incriminan. Ahora el ex comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el ex cabo Alejandro Acosta –encaminados hacia un juicio oral–, no son los únicos detenidos.

Télam



Noriega, nacido en Kansas, dijo que Kirchner no habla con las empresas pero tampoco privilegia a unas sobre otras.

Washington apoya, siempre que la Argentina pague sus deudas

Por Martín Granovsky

El encargado de América latina de los Estados Unidos, Roger Noriega, dijo que su país respalda un acuerdo argentino de largo plazo con el Fondo y elogió al Gobierno por su combate a la corrupción.

"La corrupción es un robo, y generalmente un robo a la gente pobre", dijo. Después elogió al gobierno argentino por lo que definió como "política de transparencia". Y pidió un acuerdo de largo plazo con el Fondo Monetario Internacional para "ganar previsibilidad" y "pagar las deudas". Esa fue ayer la fórmula utilizada por Roger Noriega, el encargado de las relaciones con América en el Departamento de Estado norteamericano, para apoyar al gobierno de Néstor Kirchner.

Noriega estuvo con Kirchner, con el ministro de Economía Roberto Lavagna y con el canciller Rafael Bielsa y el vice Jorge Taiana. Después partió a Paraguay, pero antes conversó con un reducido grupo de periodistas en la biblioteca de la residencia del embajador, un hermoso salón donde las obras de Víctor Hugo siguen en el mismo estante que cuando vino el ya renunciado Paul O'Neill. **Página/12** pudo comprobar que Noriega no varió su discurso. Dijo lo mismo en público que en privado. Cuando eso sucede, quiere decir que un funcionario quiere transmitir un mensaje preciso, sin ruidos.

El único matiz de mayor sinceridad apareció cuando se trató la cuestión de Colombia y la de Venezuela. En privado, Noriega apoyó la designación de Martín Balza como embajador y prometió respaldo de su representante en Bogotá. También en la intimidad de los funcionarios dejó su inquietud sobre una eventual conexión logística entre el presidente Hugo Chávez y la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

Ordenadas por tema, éstas fueron las declaraciones de Noriega. Víctor Hugo es testigo:

◆ **Argentina maravillosa.** "La Argentina es más que una economía, es un país, una sociedad con gente que vivió un tiempo muy complicado. Por eso mi gobierno apoya al pueblo argentino y a sus autoridades para que puedan superar la crisis. Valoramos su papel en iniciativas multilaterales yla defensa de los derechos humanos."

◆ **Reformas.** "El gobierno está comprometido en la reforma financiera, el Estado de derecho y la transparencia en las transacciones con el gobierno y el sector bancario. El Estado de Derecho es importante para que no haya discriminación en la vida económica."

◆ **El Fondo.** "No nos metemos en la negociación argentina con el FMI. Apoyamos, como dijo el presidente George W. Bush, un acuerdo de largo plazo para que la economía argentina gane previsibilidad, transparencia y genere crecimiento económico."

◆ **Obligación.** "Si hay plan, también eso implica que la Argentina va a pagar sus deudas."

◆ **Declaración Kirchner-Chávez sobre la deuda.** "No la leí".

◆ **Transparencia.** "En cualquier sociedad se necesita un marco jurídico para organizar la vida económica. Hacen falta reglas transparentes de juego y el pueblo argentino decidió tratar ese problema de manera urgente."

◆ **Daniel Scioli.** "No hablé de ese tema con nadie, y no lo haré."

◆ **Empresarios.** "Estuve con representantes de empresas de los Estados Unidos. No se quejaron del gobierno. Comprenden los problemas que enfrenta. Sí expresaron que tal vez sería útil tener más informaciones sobre el detalle de los planes oficiales. Le dije esto a funcionarios del Gobierno y me contestaron que quieren hablar con los empresarios de manera transparente. Y debo decir que no hay insight information, información privilegiada en la que la diferencia de acceso otorgue ventajas. Ese es un fenómeno nuevo y lo respetamos mucho."

◆ **Irak.** "Conocemos la oferta argentina de participar en una operación de las Naciones Unidas. Es un ejemplo del liderazgo argentino en la lucha contra el terrorismo."

◆ **Inmunidad para las tropas made in USA.** "Necesitamos una solución para hacer los ejercicios que realizamos desde hace 45 años."

◆ **Area de Libre Comercio de las Américas.** "Continuamos haciendo esfuerzos para el 2005. Con la Argentina compartimos el mismo punto de vista sobre los beneficios de reducir los subsidios agrícolas."

◆ **Chávez.** "No sé mucho sobre su visita a la Argentina, salvo por el... ¿Cómo se dice? Sí, botellamiento. Me parece que Chávez hizo muchos amigos entre la gente que sufrió el tráfico de hoy."

◆ **Colombia.** "El Plan Colombia es un programa complejo pero necesario. Es sano llegar a un compromiso contra el narcoterrorismo. Sería útil trabajar con América latina para concretar el tipo de cooperación que queremos ofrecer a Colombia. No quiero sugerir un modelo, pero habría que precisar qué significa el compromiso con nuestros aliados y amigos."

◆ **Castro.** "En este país hay libertad de expresión. Fidel Castro pudo hablar en la Argentina, pero en Cuba los opositores solo pueden pronunciar discursos en la cárcel. Pero no, no nos preocupan las visitas de Chávez y Castro a la Argentina."

Transparencia:
"Hacen falta reglas transparentes de juego y el pueblo argentino decidió tratar ese problema de manera urgente".

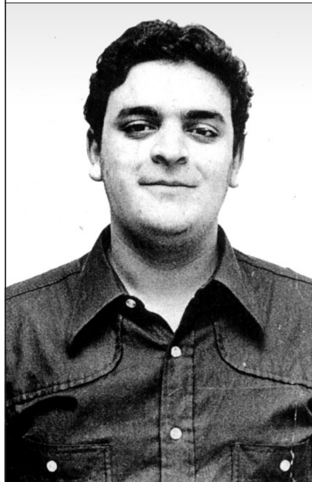
◆ **Corrupción.** "También sufrimos la corrupción en los Estados Unidos. Por ejemplo, en Wall Street. Y se perdió la confianza en la Bolsa. La corrupción debe ser enfrentada sistemáticamente. La corrupción es un robo, y generalmente un robo a la gente pobre. Y perturba el crecimiento económico."

◆ **Triple frontera.** "El papel del gobierno argentino fue claro."

◆ **Entrevista Kirchner-Bush.** "Cuando sea la cumbre de México, en enero, será una buena ocasión para tratar algunos temas."

LUIS GERMAN CIRIGLIANO "PUCHI"

Detenido-desaparecido 20-VIII-76



Porque mejor es tu misericordia que la vida:
mis labios te alabarán.
Así te bendeciré en mi vida, en tu nombre
alzaré mis manos...
Está mi alma apegada a ti;
tu diestra me ha sostenido.
Pero los que para destrucción buscaron mi alma
caerán en los sitios bajos de la tierra.
Sal. 63/3

Te extrañamos y queremos cada día más.

Tu mamá, tus hermanas Lina y Laura, Julio, Johana, Victoria, Trinidad y Thiago

CUATRO ENCUESTADORES REGISTRAN UN AVANCE DEL JEFE DE GOBIERNO

Ibarra en punta en las dos vueltas

Los consultores registran que Macri perdió votos en el final de la campaña. Ibarra, Zamora y Bullrich repuntaron. Ibarra podría llegar a tener la primera minoría el domingo próximo.

Por Raúl Kollmann

Aníbal Ibarra sube levemente, Mauricio Macri registra una caída y tanto Luis Zamora como Patricia Bullrich se mantienen firmes e incluso aumentaron sus votos. En la segunda vuelta, Ibarra establece una diferencia de diez puntos sobre Macri. Este es el diagnóstico de cuatro encuestas que tienen los comandos de campaña electoral y en los que se perciben las variaciones producto de apariciones y debates televisivos del fin de semana y el lunes. Con esos datos, los dos candidatos con mayor cantidad de votos, Ibarra y Macri, afrontan las últimas horas de campaña en virtual empate para la primera vuelta. Habrá que ver cómo repercutió en el ciudadano común el choque entre Néstor Kirchner y Daniel Scioli y también hacia adónde se inclinan los pocos indecisos (aproximadamente un cuatro por ciento) que aún quedan.

Los debates electorales son seguidos por una pequeña parte del electorado, pero ocurre que indefectiblemente tienen rebote. Los diarios, las radios, los demás programas de televisión operan como amplificadores de lo que pasó. Lo concreto es que el maratón de apariciones televisivas de uno y otro candidato terminó con el siguiente saldo:

◆ **Macri:** Le costó resistir el embate final y los argumentos en su contra y en contra de su padre y de sus manejos empresarios terminaron afianzándose en una parte del electorado. La idea de que Macri quiere más una sociedad anónima que una sociedad justa ganó terreno y también avanzó la estrategia de sus oponentes de igualarlo a Carlos Menem. Se lo vio débil en las apariciones televisivas y eso debilitó su intención de voto.

◆ **Ibarra:** Consiguió sacar del centro del debate la evaluación (regular) de su gestión y paralelamente se produjo un trasvasamiento que todos los encuestadores habían anticipado: entre los indecisos existía una mayor propensión al centroizquierda que al centroderecha. En los últimos días bajó la cantidad de indecisos y se repartieron casi exclusivamente entre Ibarra, Zamora y Bullrich, que también (según coinciden todos los encuestadores) recoge votantes de centroizquierda. "En la elección presidencial, Ricardo López Murphy obtuvo el 26 por ciento de los votos, Carlos Menem el 15, con lo que el centroderecha consiguió un 41 por ciento total en la Capital Federal. En cambio, del otro lado se sumaron el 20 por ciento de Elisa Carrió, el 19 de Kirchner, el 8 de Rodríguez Saá y un cinco por ciento de la izquierda, con lo que se totalizó casi un 60 por ciento. O sea que el ciudadano porteño demostró más propensión al centroizquierda que al centroderecha, lo que de alguna manera se está reflejando ahora", explicó uno de los consultores más veteranos.

◆ **Luis Zamora y Patricia Bullrich:** Ambos retienen sus votos e incluso registran una subida. Hay al menos dos consultores que hablan de que podrían llegar al 14 por ciento cada uno. Esto significa que no sólo resistieron la polarización que se venía dando, sino que hay un crecimiento debido a una buena actuación en los debates, algo que fortaleció a sus votantes.

Está aceptado que habrá segunda vuelta. La evaluación del ballottage marca una diferencia fuerte a favor de Ibarra en las cuatro encuestas. Todas señalan que el actual jefe de Gobierno porteño sacaría diez puntos de ventaja en la segunda vuelta. De todas maneras, siempre el ballottage es difícil de prever, porque el escenario recién se plantea con toda su fuerza después de conocidos los resultados de la primera vuelta. Los consultores coinciden en que no se trata de una previsión parecida a la de Kirchner-Menem, en la que el riojano ya registraba, antes de la primera vuelta, un 65 por ciento de ciudadanos que decían que no lo votarían en ningún caso. Macri tiene un nivel importante de rechazo –40 por ciento—, pero sensiblemente menor al de Menem.

En los comandos de campaña se mostraban remisos anoche a publicar datos. Algunos, porque no querían mostrar flaquezas a pocas horas de loscomicios. Otros, porque prefieren dar a conocer sus encuestas sobre el filo del período de veda.

Jorge Larrosa



Mauricio Macri, en descenso.
Le pegaron duro y lo sintió.

Mañana temprano arranca la veda electoral. El último día cada cual atiende su juego. Macri y Zamora esquivan los actos masivos y optan por el contacto con los vecinos. Ibarra va al Luna Park. Izquierda Unida convoca a Corrientes y Callao. Caram a River.

Télam



Patricia Bullrich se adelantó a sus adversarios ayer.
Pronunció su discurso de cierre en el Teatro Lola Membrives.

A cerrar las campañas que se viene la veda electoral

Los candidatos porteños tendrán hoy su última oportunidad para dirigirse al electorado. Aníbal Ibarra eligió para eso el mítico Luna Park. Mauricio Macri y Luis Zamora, por su parte, apostarán al contacto directo con los vecinos y a las recorridas por distintas zonas de la ciudad. Patricia Bullrich se adelantó a los tres y terminó ayer su campaña con un acto en el Teatro Lola Membrives. A partir de las ocho de la mañana del viernes regirá la veda electoral y los votantes tendrán dos días para reflexionar, aliviados de los spots y las arengas electorales.

El Luna Park será esta tarde escenario del cierre de campaña de Aníbal Ibarra. El acto, que comenzará a las 19, incluirá las actuaciones de Adriana Varela y Juan Carlos Baglietto. Allí estarán la líder del ARI, Elisa Carrió, y los candidatos que encabezan las listas de Fuerza Porteña a diputados nacionales y a legisladores de la ciudad. El líder de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, eligió la misma estrategia de los últimos días para poner el broche a su actividad proselitista: las caminatas por distintos barrios, bajo la consigna "En la calle con la gente".

Luis Zamora tampoco apuesta a los discursos porque –sostiene– "no nos atrae eso de que la gente venga a escucharnos". El diálogo con los votantes fue la tónica que impuso a su campaña y así también la terminará, con recorridas por distintas escuelas y hospitales de la ciudad, entre los que se distribuirán los candidatos de Autodeterminación y Libertad. Patricia Bullrich tuvo ayer su noche de cierre en el Teatro Lola Membrives, donde estuvo junto a su aliado Ricardo López Murphy.

El radical Cristian Caram eligió el Microestadio de River Plate, donde se presentará hoy a las 19 en compañía de su primer candidato a diputado nacional, Nito Artaza. A esa misma hora, Izquierda Unida (IU) hará su cierre en Corrientes y Callao, en la esquina de "La Opera". Hacia allí marcharán tres columnas de militantes provenientes de la Boca, Liniers y Chacarita, que confluirán a las 18 en Plaza Once. Los oradores serán Patricio Echegaray, Patricia Walsh y la candidata de IU para la Jefatura de Gobierno porteño, Vilma Ripoll.

Los partidos más chicos también están moviendo sus últimas piezas. El Partido Obrero (PO) cerrará esta tarde con una caravana que finalizará a las 19 frente al Teatro General San Martín, donde habrá un acto encabezado por el candidato a jefe de Gobierno y primer legislador, Marcelo Ramal. La postulante del humanismo Lía Méndez suscribió ayer por la tarde, ante escribano público, su compromiso de renunciar a una parte de sus dietas para destinar el dinero excedente a préstamos sin interés para microemprendimientos. Jorge Selser lideró una caravana de ambulancias desde el Hospital Argerich hasta la Legislatura.

Andrea Salmini, del MAS, eligió los subtes, donde repartió volantes junto a trabajadores de Metrovías y piqueteros del Frente de Trabajadores Combativos (FTC). El lunes se había anticipado el PTS, en la Federación de Box, con un acto de cierre en el que hablaron Cristian Castillo y Celia Martínez y convocaron a construir un "un gran movimiento político de los trabajadores" y a "mantener viva la Buenos Aires del 19 y 20 de diciembre".

El menú de candidatos está servido. Los electores porteños tendrán ahora la última palabra.

Informe: Mariano Roca.

MACRI COMPARTIO A DISGUSTO EL ALMUERZO CON CHAVEZ

La amplia mesa de Mirtha

Mauricio Macri pasó ayer por la mesa de Mirtha Legrand, pero no tuvo el protagonismo de otras veces. Es que en esta ocasión el locuaz presidente de Venezuela, Hugo Chávez, copó el programa. La verborragia del líder bolivariano dejó en un segundo plano al actual presidente de Boca a lo largo del almuerzo que también compartieron Teté Coustarot, Pepe Eliaschev y Mario Mactas.

Cuando llegó al canal a Macri literalmente se le atragantó el almuerzo antes siquiera de ver la comida. En la puerta se enteró que debería compartir la mesa con el locuaz venezolano y, enojado por la novedad, decidió retirarse. Ya estaba en su auto cuando el propio Carlos Avila, uno de los propietarios del canal, se encargó de convencerlo de volver. El argumento fue sencillo: "Si te borrás te quemás. Mirtha ya dijo que si te vas lo va a denunciar". Finalmente el candidato se presentó a la mesa, aunque le costó un rato disimular su fastidio y empezar con las consignas en los pocos huecos que le dejaba Chávez.

"El Estado le da la espalda a la gente", disparó Macri en un tramo de la conversación, luego de criticar la gestión de su rival Aníbal Ibarra. Aseguró que, de llegar al Palacio Municipal, él "dará trabajo genuino" a los desocupados porteños. Rechazó ser el "continuador del modelo de Menem" y recordó que su padre "perdió dos empresas" durante la última década: Movicom y Sevel.

Por la tarde siguió con su actividad proselitista y presentó su propuesta en la sede central de su agrupación. Dijo que "nunca antes" hubo un equipo de trabajo como el suyo, dedicado a "elaborar proyectos".

A la hora de las propuestas, el empresario reiteró su compromiso de "derogar el primer día" de su gobierno el Código de Convivencia Urbana. Su compañero de fórmula, Horacio Rodríguez Larreta, se pronunció en contra de "los extremos" en materia de seguridad. La rebaja de los impuestos automotor e inmobiliario en un 15 por ciento y la transformación de Buenos Aires en la "capital cultural de América latina" completaron la batería de medidas expuestas por el binomio.

KIRCHNER EN LA VILLA CON IBARRA

El aval presidencial

Anteayer, Cristina Kirchner hizo público su apoyo a Ibarra. Ayer, el Presidente le puso el cuerpo a su candidato en Capital.

Está claro desde hace tiempo que Néstor Kirchner apuesta sus fichas a la reelección de Aníbal Ibarra en la Ciudad de Buenos Aires, pero ayer lo dijo con todas las letras. "Para poder construir un país diferente necesitamos muchas fuerzas y muchas voluntades, un presidente y un jefe de Gobierno, para hacer una nueva Argentina, para que no vuelva el pasado", señaló durante un acto que ambos compartieron en la Villa 21-24 de Barracas en el que cedieron tierras para la construcción de viviendas a la mutual Flor de Ceibo, cuyo titular, Guillermo Villar, fue apuñalado horas antes. Los vecinos del lugar aseguran que el hombre detenido por ese hecho es un puntero de Mauricio Macri, aunque en el comando de campaña del empresario lo desmintieron (ver recuadro aparte).

La presencia de Kirchner a su lado y una definición tan clara a su favor era lo que necesitaba Ibarra para reafirmar la idea de que su reelección acompaña el "nuevo proceso político" encabezado por el santacruceño. De hecho, ligar la figura del jefe de Gobierno a la del Presidente fue uno de los ejes de la estrategia que en el comando ibarrista definieron para el último tramo de la campaña y en ella se inscribió también la presentación conjunta que anteayer realizaron Ibarra y la senadora Cristina de Kirchner.

En la Villa 21-24, con Ibarra parado a su lado, Kirchner confirmó lo que era sabido: que las palabras de su esposa eran un reflejo de su propia posición y que en su caso también apuesta a que el ex fiscal retenga la Jefatura de Gobierno.

La definición de Kirchner acerca de que se necesitan "muchas fuerzas y muchas voluntades, un presidente y un jefe de gobierno, para hacer una nueva Argentina, para que no vuelva el pasado", no fue la única que dio la pauta de su preferencia por Ibarra en la ciudad. "Quiero venir a inaugurar este centro de salud con usted", le dijo también al ex fiscal, a propósito de la nueva sala de atención para los vecinos del lugar que allí se comprometió a hacer la comuna porteña en parte de los terrenos que la Nación cedió para la construcción de viviendas. Es obvio que Kirchner no podrá cumplir ese deseo si el ex fiscal, con quien posó abrazado para los fotógrafos, es derrotado por Macri.

Kirchner concurrió a la Villa 21-24 junto a su hermana y ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el titular de la cartera de Planificación, Julio De Vido, quien anunció que la semana que viene comenzarán los convenios de cooperación para construir las primeras cien viviendas en ese barrio, que serán levantadas por los propios vecinos. De Vido ya había estado con Ibarra la semana pasada durante el acto de campaña que organizó el sector del peronismo que integra Fuerza Porteña –la coalición con la que el ex fiscal irá en busca de su reelección– y en el que medio gabinete nacional le manifestó su respaldo para las elecciones del próximo domingo.

Otros que estuvieron en el acto de la villa de Barracas fueron el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, el intendente de Avellaneda, Oscar Laborde –también en campaña como aliado kirchnerista aunque oponiéndose a la lista del PJ en su distrito–, y los candidatos a diputados nacionales Claudio Lozano y Miguel Bonasso.

Rafael Yohai



Néstor Kirchner en la Villa 21-24, con Alicia Kirchner y Aníbal Ibarra.
El Presidente también se mezcló con la gente, como acostumbra.

Militante apuñalado

Horas antes de que el Presidente bajara con su helicóptero en la Villa 21-24 a firmar unos convenios para la construcción de treinta viviendas y un centro de salud, el titular de la mutual Flor de Ceibo, que iba a recibir a Kirchner, fue apuñalado por un hombre que, según los vecinos, es puntero de Mauricio Macri. La víctima es Guillermo Villar, un antiguo militante de la villa, y se encuentra en terapia intensiva en el hospital Penna. A las 7.30, Villar había salido de su casa rumbo a la mutual, pero en el camino se cruzó con Raúl "El Chino" Vera, quien con un cuchillo y por la espalda lo apuñaló. Tras las denuncias de los testigos, el atacante está detenido en la comisaría 32ª. A pesar de que el jefe de campaña de Compromiso para el Cambio, Juan Pablo Schiavi, desligó a su agrupación política del hecho y acusó a Ibarra de armar "otra maniobra para enlodar la campaña electoral", la mutual denunció que el agresor es un puntero político que junto a su mujer, Mirta Jara, "trabajan repartiendo volantes, pegando afiches y regalando juguetes en nombre del partido de Macri".

Subsidios para pymes

Roberto Lavagna presentará hoy los detalles de un nuevo mecanismo de bonificación de tasas de interés para bancos que les presten a las pequeñas y medianas empresas. Según explicaron fuentes del Palacio de Hacienda, el Gobierno subsidiará parte de la tasa que deban pagarles las pymes a los bancos, sean éstos públicos o privados. De esta manera, Economía busca darle sustento a la reactivación de la economía, en especial en la industria. El anuncio se realizará hoy al mediodía en el edificio de la Secretaría de Industria.

Atender la emergencia

El director de la oficina del Banco Mundial para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay, Axel Van Trotsenburg, advirtió que un país "no puede vivir siempre en emergencia" y consideró que la Argentina "debe regresar al desarrollo de mediano y largo plazo". En una entrevista publicada en un matutino del interior, Van Trotsenburg aseguró que el Banco Mundial apoya el programa asistencialista Jefas y Jefes de Hogar, siempre que sea de carácter temporario. En ese sentido, destacó que "la gente también desea tener chances en el mercado laboral, no subsidios", aunque subrayó que "ese programa es esencial para calmar la situación".

Reclamo al Central

El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó que el Banco Central implemente los mecanismos de control de recaudación de multas por el libramiento de cheques sin fondos, que están destinadas a financiar programas y proyectos para personas discapacitadas. El ombudsman recordó en un comunicado que ya inició "una actuación de oficio para que se dé cumplimiento a lo dictado por la ley 25.730, que impone sanciones para los libradores de cheques rechazados por falta de fondos o sin autorización para girar en descubierto, y el posterior destino de esos fondos para el sostenimiento de los referidos programas". Ahora, Mondino reclamó al BCRA que "cumpla lo establecido en el decreto 1277/02 y se implementen a la brevedad los mecanismos de control de recaudación de las multas previstas por la ley".

Discuten el fin del CVS y bancarizar los créditos entre particulares

A cambio de su apoyo a los cambios en la Carta Orgánica del BCRA y la Ley de Entidades Financieras, diputados de la UCR reclaman anticipar el fin del CVS y el "blanqueo" de los créditos por escribanía.

Por David Cufré

El Gobierno deberá esperar al menos una semana más para obtener las leyes que le reclama el Fondo Monetario. El justicialismo no pudo juntar ayer el número de diputados suficiente para imponer su voluntad, lo que derivó en una negociación con el radicalismo para la sesión del próximo miércoles. Según los términos de la negociación, los radicales ayudan a sancionar las leyes que modifican la Carta Orgánica del Banco Central y la Ley de Entidades Financieras y, a cambio, la eliminación del CVS será a partir del 31 de diciembre, en lugar de a fines de marzo como pretende Roberto Lavagna. El ministro de Economía tendrá que ceder en algo, porque parece difícil que pueda ganar en los dos frentes.

La sesión de ayer se levantó porque el peronismo reunió apenas unos 80 diputados, sobre un bloque de 116, y el radicalismo rehusó dar quórum. En rigor, el oficialismo también desistió de seguir intentando porque corría riesgos ciertos de perder la votación. Para la próxima semana, la conducción del bloque se obligó a conseguir sí o sí la aprobación de las leyes, que Lavagna consideró indispensables para obtener el acuerdo con el FMI.

Una interpretación inevitable respecto de la ausencia de tantos diputados del PJ fue que se trasladó al Congreso la pelea entre Néstor Kirchner y Daniel Scioli. La versión fue desmentida de manera contundente por distintos voceros del bloque. Varios legisladores están de campaña en sus provincias y eso justifica su inasistencia, dijeron a modo de explicación. "El duhaldismo estuvo presente", agregaron las fuentes, aunque reconocieron que tres legisladores de ese sector, allegados al vicepresidente, faltaron de manera imprevista. Ellos son Jorge Villaverde, Daniel Basile y Jorge Casanova.

Para la semana que viene comenzó una negociación entre el PJ y la UCR que podría derivar en la anulación del CVS a fin de año. Así lo reclaman los radicales. El peronismo los apoyaría a cambio de que ellos ayuden a aprobar las leyes que pidió Lavagna. El problema es que el ministro también reclamó que el CVS siga hasta fines de marzo. Pero si la relación de fuerzas sigue como ayer, el jefe de Economía seguramente tendrá que resignarse.

Los diputados radicales iban a votar en contra de las leyes que reforman la Carta Orgánica del Banco Central y la Ley de Entidades Financieras. Y todavía es incierto si aceptarán el convenio que les propone el PJ. En cuanto a la primera de esas iniciativas, consideran que todavía existe la concesión de inmunidad judicial al directorio del Banco Central, a pesar de los retoques que se le hicieron al proyecto en el Senado. También evalúan que es poco clara la redacción del artículo que aumenta el monto de adelantos transitorios que puede dar el Banco Central al Tesoro nacional para el pago de vencimientos con organismos internacionales. El cuestionamiento es que podría haber una emisión "sin límites" para ese fin, a lo cual se oponen.

DyN



La sesión de la Cámara baja de ayer quedó sin quórum. El PJ sólo logró reunir 80 de sus diputados.
El radicalismo no asistió y abrió una negociación para prestar apoyo la semana próxima.

En el Central niegan esa imputación. Una alta fuente de esa entidad comentó a **Página/12** que "una vez que se cubre el stock de 12 por ciento de la base monetaria y 10 por ciento de la recaudación, el Tesoro no puede recibir más asistencia del Central, hasta que el Tesoro devuelva el dinero". El radicalismo no está convencido.

Un tercer punto que objetaron los diputados de la UCR es que la ley permite al Central entregar redescuentos a los bancos a pesar de que presenten problemas de solvencia patrimonial. Si el proyecto sufriera modificaciones debería volver al Senado, adonde ya obtuvo media sanción, y eso complicaría al Gobierno en su relación con el FMI. Además, Lavagna advirtió que necesita la sanción de la ley por si se retrasa el acuerdo con el organismo y se decide afrontar el vencimiento del 9 de septiembre por 3200 millones de dólares.

La única coincidencia entre oficialismo y oposición ayer fue la decisión de impulsar una ley que bancariza el pago de créditos entre particulares. Los deudores deberían pagar capital e intereses en una cuenta en un banco del sistema, y las escribanías u otro tipo de acreedores privados cobrarían allí. La intención es "blanquear" esas operaciones.

ENCUENTRO DE REPRESENTANTES DE AEA CON KIRCHNER

Una política "tranquilizante"

El presidente Néstor Kirchner se reunió con integrantes de la Asociación Empresaria Argentina (AEA) y les reseñó los lineamientos de su política futura. Tras el en cuentro, los directivos de muchas de las principales firmas del país se mostraron entusiasmados y destacaron la "claridad" con que Kirchner enfrenta "la problemática que le toca manejar". "Salimos muy satisfechos porque el Presidente tiene las medidas que oportunamente irá a aplicar y eso tranquiliza al empresariado", destacó el titular de la Asociación, Luis Pagani, dueño de la compañía alimenticia Arcor.

La reunión en la Casa de Gobierno fue el primer contacto formal que la entidad empresaria mantiene con Kirchner. Según señalaron a este diario fuentes de AEA, el Presidente insistió en la necesidad de "generar sustentabilidad interna con integración externa". La lectura empresaria fue que la afirmación excluye cualquier alternativa "del tipo vivir con lo nuestro" y destaca "la importancia de la integración al mundo". Según voceros de AEA, "los empresarios escucharon lo que querían escuchar". Atentos a las expresiones del Presidente se encontraban, entre otros, Paolo Rocca, Sebastián Bagó, José Cartellone, Aldo Roggio y Miguel Acevedo.

Según dijo Pagani, una de las principales preocupaciones planteadas por los empresarios fue la ausencia "de un sistema financiero funcionando a pleno, como debería, para que el sector productivo obtenga créditos" y "el tema de alentar la inversión en un país que vuelve a ser atractivo para invertir".

A la hora de definiciones más concretas, los hombres de AEA optaron por el lenguaje formal. Así, sobre tarifas "no se habló", aunque el Presidente habría garantizado la "generación de un marco regulatorio que transmita confianza". Sobre el endeudamiento empresario con el exterior, precisamente la causa del alumbramiento de la Asociación, tampoco se dijo nada. Sin embargo, se habrían hecho "propuestas en función de las renegociaciones económicas internacionales". En materia impositiva los empresarios dijeron haber coincidido con el Presidente en la necesidad de la eliminación progresiva de los impuestos distorsivos, como "el impuesto al cheque y los vinculados al trabajo y al comercio exterior".

Otros temas tratados fue la participación empresaria en el desarrollo de las políticas públicas –en particular, en lo que se refiere a planes comerciales en el contexto del Mercosur– y la ya tradicional carga contra las políticas asistenciales, embate expresado en la "necesidad de transformar los planes sociales en empleos productivos".

Todas estas cuestiones explicarían que lo que estaba previsto como una corta reunión protocolar, se haya transformado "en un encuentro de más de una hora". Lo que no parece mucho dada la cantidad de participantes. Además de los privados, por el Estado asistieron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y los ministros Roberto Lavagna, Aníbal Fernández y Julio De Vido.

EL ORGANISMO ACUSA DE EVASION AL "CLUB DEL PEAJE"

La AFIP les bajó la barrera

Por Maximiliano Montenegro

La AFIP intimó a los principales concesionarios viales –Macri, Roggio y Techint, entre otros– a saldar una deuda previsional de 140 millones de pesos. Si no pagan, habrá denuncia penal por evasión.

Jorge Larrosa



Los concesionarios viales habrían usufructuado ilegalmente la baja de aportes de Cavallo.
¿Será la primera causa multimillonaria de evasión de los flamantes juzgados tributarios?

La AFIP intimó a los principales concesionarios viales del país –Grupo Macri, Roggio y Techint, entre otros– a pagar una deuda previsional millonaria con el fisco. Según la Administración Federal de Ingresos Públicos, las empresas deben 140 millones de pesos en aportes patronales a la seguridad social, que dejaron de abonar desde 1995, amparándose ilegalmente en un decreto de Domingo Cavallo. En el último mes se libraron las intimaciones a las compañías y en la AFIP dicen que, si no se avienen a saldar la cuenta voluntariamente en sede administrativa, entonces se harán las correspondientes denuncias penales por evasión previsional. Si así fuera, el del club del peaje sería el primer caso multimillonario de evasión en manos de los flamantes juzgados penales tributarios.

En 1995, Domingo Cavallo impulsó el decreto 292 que disponía la reducción de contribuciones patronales "para promover el crecimiento de la actividad económica, la productividad y los niveles de educación".

En teoría, la rebaja de aportes patronales ideada por ex superministro perseguía estimular el empleo y mejorar la competitividad de los sectores exportadores o sustitutos de importaciones, que padecían el atraso cambiario de la convertibilidad. En la práctica, sin embargo, engrosó las ganancias empresarias a costa del desfinanciamiento de la seguridad social.

Para las empresas en general los requisitos para ingresar al régimen eran estar al día con los aportes y contribuciones a la seguridad social y el IVA. Sin embargo, para las empresas concesionarias de servicios públicos con precios regulados las condiciones eran distintas. Para acceder al beneficio debían presentar un plan al órgano regulador del sector, cuantificando la incidencia de la reducción de aportes sobre los costos laborales, y comprometiéndose a trasladar la baja a las tarifas. Como las empresas de servicios públicos percibían ganancias muy superiores al resto de la economía, de esa manera se buscaba que la disminución impositiva en los servicios públicos no redundara en más utilidades sino que fueran transferidas a los usuarios y consumidores.

Más allá de si la política de rebaja de aportes fue acertada o no, en los últimos tres meses la AFIP de Kirchner se dedicó a investigar el cumplimiento de las normas legales por parte de las empresas de servicios públicos. De la inspección surgió que las empresas de telefonía, luz y gas habían cumplido con el decreto.

En cambio, según el organismo recaudador, los concesionarios viales se aprovecharon ilegalmente del régimen. "Omitieron solicitar al ente regulador respectivo la autorización para usufructuar el beneficio de la reducción de contribuciones, además de no presentar el estudio que refleje en las tarifas del servicio prestado la disminución del costo laboral obtenido, por lo que estaban inhabilitadas para la aplicación del referido beneficio", sostiene el informe en poder de Alberto Abad, titular de la AFIP, que fundamenta las intimaciones. Y agrega: "Las empresas viables no redujeron los cuadros tarifarios, pero sí hicieron uso del beneficio de reducción de contribuciones patronales ocasionando un perjuicio fiscal superior a los 140 millones de pesos en concepto de capital, intereses y multas".

Entre las compañías en la mira del fisco se encuentran Autopistas del Sol y Servicios Viales, del Grupo Macri; Concesionario del Oeste, Coviares, Covicentro y Covinorte, del Grupo Roggio; Caminos del Oeste, del Grupo Techint; y Caminos del Río Uruguay, entre otras.

El descargo de las empresas suena insólito. No se consideran concesionarias de un servicio público sino constructoras, adjudicatarias de obras públicas, y por lo tanto –argumentan– tenían la posibilidad de acogerse automáticamente al beneficio, sin necesidad de solicitar permiso alguno o comprometerse a bajar las tarifas. "Son empresas concesionarias de un servicio público, con tarifas reguladas y un ente de control. Se autorredujeron ilegalmente impuestos, y ahora tienen que pagar", responden en la AFIP.

Las intimaciones oficiales de pago llegaron a las empresas en el último mes. Legalmente, una vez notificado el contribuyente, se abre una instancia administrativa para que éste manifieste formalmente si está dispuesto o no a saldar la deuda con el fisco. En caso contrario, en la AFIP aseguran que llevarían la denuncia a la Justicia que, por la magnitud de los montos, sería caratulada de evasión agravada en el marco de la ley penal tributaria. Así, se convertiría en la primera causa multimillonaria de evasión a ser resuelta por los juzgados penales tributarios, que comenzaron a funcionar este mismo mes.

Aparecieron las obras

El presidente Néstor Kirchner ratificó anoche el plan de obras públicas anticipado la semana pasada por el ministro de Planificación, Julio De Vido, al cerrar el acto de presentación del Programa de Saneamiento Hídrico para el conurbano. "Hay que invertir, hay que generar trabajo, aun en los momentos más difíciles no hay que bajar los brazos", destacó Kirchner al hablar en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, donde presentó un programa para ampliar la red de agua potable en varios partidos del conurbano bonaerense. El Presidente adelantó que hoy se anunciará la construcción y equipamiento de 700 edificios escolares y dijo que "seguiremos anunciando una cantidad importantísima de obras públicas, viviendas, interconexión eléctrica, rutas". "Cinco mil aulas vamos a hacer, 520 mil metros cuadrados, y ya tenemos el crédito del Banco Mundial", señaló Kirchner respecto del anuncio que hará hoy. Las obras de agua potable beneficiarán a 17 partidos del Gran Buenos Aires, el "sufrido y querido conurbano", como lo presentó el primer mandatario. Resaltó que las obras coordinadas por el Ministerio de Planificación brindarán, en lo inmediato, la posibilidad de reingresar al mundo del trabajo a más de ocho mil beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar.

Acuerdo por combustibles

El gobierno nacional y las empresas petroleras prorrogaron hasta el 30 de septiembre el acuerdo para mantener la estabilidad en el precio de los combustibles. El nuevo acuerdo expresa que las empresas refinadoras y productoras de hidrocarburos deberán mantener en sus contratos el precio básico del crudo de referencia (WTI) fijado en 28,50 dólares y el compromiso de "estabilidad de precios" que comenzó en enero pasado. Asimismo, las refinadoras se comprometen a mantener el abastecimiento de gasoil a un valor de 0,82 peso por litro, quedando la diferencia a cargo del Estado nacional.

CANJE DE PRESTAMOS GARANTIZADOS POR BONOS EN DEFAULT

Las AFJP buscan una reconciliación

Las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP) darían marcha atrás en su amenaza de recurrir al Poder Judicial por el conflicto con los préstamos garantizados. Lo harían en caso de que, en la próxima propuesta de renegociación de la deuda en default, se les entregue un bono en dólares a la par, aunque con tasas más bajas y plazos más largos. Se trata de un acercamiento de las AFJP al Gobierno para que les permitan no tener que registrar una pérdida de capital en los fondos administrados.

Transcurrido un tiempo desde la expiración del plazo para que los tenedores de préstamos garantizados, entre ellos las AFJP, acepten la pesificación, el Poder Ejecutivo decidió que los tenedores que no aceptaron el cambio de moneda volverían a tener los bonos originales que actualmente se encuentran en default. Desde el punto de vista estrictamente jurídico, la decisión del Ejecutivo no sería viable, ya que los préstamos aseguraban a sus tenedores volver a los bonos originales, pero vedaban taxativamente al Estado esta posibilidad.

Sin embargo, el nuevo contexto político parece haber influido contra una amenaza efectiva en el pasado: comenzar "una catarata de juicios contra el Estado". La línea de buena voluntad que las AFJP le tiraron al Gobierno fue que están dispuestas a aceptar, en un contexto de renegociación global de la deuda pública, que los bonos que subyacen a los préstamos garantizados sean canjeados por bonos a la par en dólares, aunque estos tengan tasas y plazos más largos. La solución de compromiso les daría la excusa que necesitan frente a sus afiliados, frente a quienes están obligados a defender a ultranza los fondos administrados. No hacerlo las haría pasibles de una "catarata de juicios", pero esta vez de sus clientes.

El proyecto que ya llegó a Economía contempla también que quienes sí aceptaron la pesificación, por ejemplo la AFJP Nación, también podrían acceder a los nuevos papeles si les resultan más convenientes, ya que es evidente que menores tasas y plazos más largos involucrarán una pérdida del valor presente.

Por Victoria Ginzberg

Ana D'Angelo



La secretaria de Derechos Humanos de la Cancillería, Alicia Oliveira, y candidata de PRD.
Acompaña al periodista Miguel Bonasso en la lista de diputados del PRD que apoya a Kirchner.

"El primer objetivo es que Kirchner no esté solo"

La directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Alicia Oliveira, aspira a llegar al Congreso como diputada de PRD para impulsar proyectos en defensa de políticas públicas.

Fue la primera jueza penal del país, abogada del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Alicia Oliveira ocupa hoy un despacho en la Cancillería, donde es directora de Derechos Humanos, pero aspira a mudarse al Congreso. Es la segunda candidata a diputada por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), lista que encabeza el periodista Miguel Bonasso. No conoce aún personalmente al presidente Néstor Kirchner, pero está convencida de acompañar sus iniciativas. Sobre los pedidos de extradición de los militares de la dictadura, que pasaron por su oficina, asegura que "no va a haber posibilidad de zanjar las diferencias políticas en la Argentina" mientras no se juzgue a los represores.

–De abogada del CELS a la defensoría, ahora a la Cancillería y candidata a diputada. ¿Fue algo planeado o..?

–Creo que mi vida es una vorágine. Empecé trabajando en un juzgado penal de muy joven y ejercí la profesión en el ámbito del derecho penal en épocas en que abogadas penalistas éramos dos o tres. Cuarenta años atrás ése era el lugar de los hombres, era un atrevimiento. En el '73 me nombraron jueza penal, fui la primera jueza penal de la Nación. En el '76 fui dejada cesante y empecé a trabajar en derechos humanos. Cuando iba a tribunales la gente me venía a hablar porque nadie quería firmar hábeas corpus. Yo los hacía en las paredes, a mano. No podía dormir. Así fue que dije que me tenía que meter en un organismo, en un lugar en el que me dedicara a hacer eso. El CELS para mí fue muy importante. Después pasé a la defensoría, donde tuve mucho trabajo, con muchos y buenos resultados. Eso significó que no aumenté mi lista de amigos. Los funcionarios públicos y los gerentes de las empresas privatizadas no me tenían mucha simpatía. Estaba tramitando mi jubilación y, cuando gana Kirchner, Rafael (Bielsa) me pide que venga a la Cancillería. Pensé que iba a descansar, que iba a estar rodeada de perfume francés y a los tres minutos que llegué...

–... llegaron los pedidos de detención del juez Baltasar Garzón.

–Y además de eso, Miguel (Bonasso), que ya me había hablado antes y yo le había dicho que no, me volvió a llamar. Le dije que estaba con Rafael, que recién entraba. Pero Rafael me dijo que desde este lugar puedo hacer política, porque desde la defensoría no podía, era una excusa fantástica.

–¿Por qué el cambio? ¿Por qué aceptó?

–A mí me preocupan los mundos en burbujas. Me preocupa que estos lugares te hagan vivir en un medio determinado donde creés que la vida es eso. Eso lo vi en la Constituyente de Santa Fe. Es un poco lo que les pasa a los diputados, se crean su propia realidad. Yo siempre traté de no despegarme de la realidad. Cuando ganó Kirchner, en realidad cuando vi las cosas que hacía, me puse muy contenta. Y ahí pensé que necesitaba diputados. No es que sentí que la patria me convocara, pero sí que era una obligación.

–Además de escapar de la burbuja, ¿cuál va a ser su mayor desafío en el Congreso?

–El objetivo fundamental es que Kirchner no esté solo en las políticas que está planteando, que son políticas públicas claras. Después habrá proyectos míos. Por ejemplo, en este momento se necesita el boleto sanitario, porque la gente no tiene plata para ir a los hospitales. Desde la defensoría mandé una recomendación sobre ese tema y trataré de que se convierta en ley. Por otro lado me preocupa enormemente el problema de la vivienda. Hay un montón de viviendas desocupadas porque la gente no tiene trabajo en blanco ni garantes. Tiene que ir a parar a esos hoteles horribles o a las villas, donde cobran 300 o 400 pesos por mes por una vivienda porque no te piden nada. Tengo que estudiar un proyecto de Alemania, en el que no se requiere ni garante ni un sueldo en blanco y tiene una rápida desocupación en el caso de no pago. Si logramos que la gente acceda a un departamento, se mueve el mercado inmobiliario.

–En defensoría era organismo de control del Gobierno de la Ciudad. Ahora acompaña la reelección de Aníbal Ibarra. ¿Cómo evalúa su gestión?

–La evalúo críticamente, porque fui organismo de control y me comporté como tal. Pero de los candidatos que hay con posibilidad de ganar es aquel que representa a la política y yo no me despego de la política, no estoy con el "que se vayan todos". Eso es lo que me hace acompañar a Ibarra en este momento, no tengo una visión empresarial de la política.

–¿Conocía a Kirchner?

–No y aún no lo conozco. Es decir, lo conocí en Santa Fe porque también era constituyente, pero nunca nos hablamos. El otro día yo estaba con el gobernador de Santa Cruz y justo lo llamó Kirchner por teléfono. Había derogado el decreto de De la Rúa (sobre las extradiciones) y me hizo un chiste. Me pareció muy humano, es una persona normal.

–¿Qué cree que va a pasar con las extradiciones de los represores?

–Veo que hay falta de conocimiento. Primero, se hicieron las detenciones. En esto no tiene nada que ver el Gobierno. Si el día en que vence el plazo no llegó el pedido de extradición, hay que ponerlos en libertad. El juicio de extradición no es rápido ni sencillo, lleva entre un año y dos. Mientras tanto tiene que salir la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida de la Corte. Eso sería lo deseable.

–¿Se van a juzgar a los militares en Argentina?

–Aquí o allá. Es una cosa que hay que hacer, no va a haber posibilidad de zanjar las diferencias políticas en Argentina mientras no se zanje este proceso, que es mucho menos doloroso de lo que ellos opinan. Porque no se va a poder probar todo lo que sabemos, porque no se juzga por íntimas convicciones. Desgraciadamente a muchos, aunque sepamos en lo íntimo que son responsables, no los vamos a poder condenar, porque lo que les vamos a dar a ellos es lo que ellos no nos dieron a nosotros, la garantía del debido proceso, eso es lo que nos diferencia.

–¿La ratificación de la imprescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad es una garantía para que se lleven a cabo los juicios?

–Es uno de los elementos fundamentales, porque implica que los crímenes no sólo son imprescriptibles sino que son retroactivos. Hay mucha confusión sobre la ley penal más benigna, pero desde que nosotros entramos al sistema internacional de derechos humanos e incorporamos los tratados a la Constitución y sabemos que el derecho humano es único y universal y que sus violaciones no pueden quedar impunes, sabemos que estamos sometidos a procedimientos de carácter extrajurisdiccional, es decir que puede haber jueces que nos juzguen en el exterior.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DOCE PRESOS POR EL SECUESTRO DE UN CHICO EN LUJAN

Una banda armada en prisión

El grupo que tuvo 24 días cautivo al hijo de un capitalista de juego en Luján estaba formado por evadidos de diferentes penales.

Por Horacio Cecchi

Doce detenidos, entre ellos una mujer, granadas de guerra, fusiles FAL, una buena cantidad de pistolas, nueve vehículos y 200 celulares fue el resultado de treinta allanamientos (uno de ellos en ámbitos porteños) vinculados al secuestro de Facundo Laffont, el hijo del "Lujanero". Pero lo que más interesó a los investigadores fue el rescate de unos dos mil dólares y otros tantos pesos autóctonos utilizados para el pago del rescate, todos con su correspondiente marcado. En Moreno, uno de los detenidos resistió a los tiros hasta entregarse. La banda estaba integrada por evadidos de diferentes penales. "Tenían buena infraestructura, eran expertos en secuestros y sospechamos que participaron en algún caso resonante", reveló a *Página/12* un investigador.

El 19 de mayo pasado a las 7.30, Facundo Laffont, de 14 años, fue secuestrado cuando se dirigía al colegio en el auto del padre de un compañero, en la esquina de España y Sarmiento, Luján, y a una cuadra de su casa. En ese momento, los delincuentes ya tenían perfectamente marcada a la víctima. Lo sacaron del vehículo y al padre del compañero le dejaron un papelito con un mensaje bien directo y comprensible: "Queremos un millón de dólares". El mensaje también había sido cuidadosamente sopesado. Su destinatario era el padre de Facundo, Roberto Laffont, más conocido como "el Lujanero", en una oportunidad procesado como capitalista de juego clandestino por el juez platense César Melazo.

Durante 24 días se sucedieron llamadas, dos pagos frustrados y negociaciones llevadas adelante por el mismo Lujanero, negociaciones que concluyeron con un rescate acordado en 243 mil pesos, entre billetes locales y de los verdes. El 12 de junio, a las 6.15, tras el pago del rescate en Campana, Facundo fue liberado en Merlo.

Ayer, investigadores de la DDI de General Rodríguez, a cargo del comisario Sergio Vargas, y hombres de la Brigada Antisecuestros dirigida por Angel Casafús realizaron 30 allanamientos en Capital Federal, Campana, Moreno, Merlo, Zona Sur y Rafael Calzada. Resultado: doce detenidos. Según Vargas, "todos tienen antecedentes, unos cuantos son evadidos de penales, allí se fueron conociendo". De acuerdo con los datos recogidos durante la investigación, aunque el secuestro de Laffont tuvo lugar en Luján, la banda actuaba en el eje Campana-José C.Paz. "Al chico lo secuestraron porque les resultó fácil hacer la inteligencia del padre –reveló un investigador–. Es muy conocido, tiene mucha plata, todos los vecinos hablan de él."

El haberse conocido en penales explica que los integrantes de la banda pertenezcan a diferentes zonas. Por eso, los allanamientos tuvieron objetivos tan distantes. Uno de ellos ocurrió en Quesada al 1700, en el barrio de Núñez. Otros en Campana, donde Raúl Laffont, hermano del Lujanero, arrojó la bolsa con el rescate desde la última ventanilla de un tren que se dirigía a Zárate. También en Merlo, donde el chico fue liberado. Y en Parque San Martín-Moreno, donde un tal "Monchi" y su mujer fueron detenidos tras una resistencia de cinco disparos sin consecuencias.

En los allanamientos fueron secuestradas un FAL, ocho pistolas 9 milímetros, pistolas calibre 40, un fusil Remington de precisión, revólveres de calibre menor, tres granadas, 5 mil municiones, ocho chalecos antibala, cuatro chalecos y una gorra de la Bonaerense, nueve vehículos, 200 teléfonos celulares, dos mil pesos y dos mil dólares, todos billetes marcados. "Faltan dos –confió un investigador–. Pero cayeron los que apretaron al chico, los que hicieron las llamadas, los que lo cuidaron y los que cobraron."

DyN



Facundo Laffont, de 14 años, fue secuestrado el 19 de mayo.
"Tenían buena infraestructura, eran expertos en secuestros."

PIERRI

Está otra vez preso Miguel Angel Pierri, ex defensor del sacerdote Julio César Grassi en una causa por abuso de menores. El juez Alfredo Meade modificó la redacción del fallo por el cual le había dictado la prisión preventiva acusándolo de una maniobra ilegal que intentó dejar sin efecto la acusación a "Ezequiel", uno de los testigos que declaró contra Grassi. La imputación a Pierri nunca cayó –sólo había que hacer una corrección formal en el escrito del juez–, pero el mediático abogado había logrado salir en libertad.

Ambulancias demoradas

El PAMI inició una investigación administrativa sobre la actuación de parte de su personal tras la muerte de una afiliada el domingo último en Claypole, presuntamente a raíz de la demora de la ambulancia que debía atenderla, que llegó casi cinco horas después del primer llamado y 40 minutos después del segundo. Investigan a todos los empleados que el domingo trabajaron en la mesa evaluadora de la sede del PAMI en Lanús.

Corredores de seguridad

Dos nuevos corredores de seguridad de 500 metros para que circulen chicos de más de una decena de colegios primarios y secundarios se inaugurarán dentro de 20 días en Balvanera y Caballito. Tal como se organizó el corredor de Núñez, luego de la violación y asesinato de la joven Lucila Yaconis, de los circuitos nuevos también participarán policías, docentes y padres de alumnos con la idea de que los estudiantes transiten juntos al salir del colegio.

SEGUNDA MUERTE POR LOS INCENDIOS EN CORDOBA

Santiago, también bajo fuego

Una segunda muerte se produjo a raíz de los incendios en las sierras cordobesas. Un hombre que se encontraba en gravísimo estado falleció ayer por las quemaduras sufridas en el combate del fuego. El gobierno de la provincia asegura que todos los focos ya están bajo control. Por otra parte, en la vecina Santiago del Estero también hubo incendios en la cercanías de la localidad de Quimilí.

"Para que esto ocurriera se tuvieron que conjugar la imprudencia, la estupidez, la piromanía de algún loco y también un clima que no nos favoreció", dijo el gobernador José Manuel de la Sota, a horas de que el último foco de fuego de Córdoba, ubicado a pocos kilómetros de Villa Carlos Paz, fuera apagado por los bomberos.

El último foco ubicado en la localidad de Las Jarillas fue extinguido ayer cerca del mediodía por la acción de los hombres en tierra y el apoyo de los aviones hidrantes cedidos por el gobierno nacional para esta ocasión. "No queda ningún foco activo por estas horas", comentó con una alegría indisimulable a **Página/12** el coordinador de emergencia ambiental de la provincia, Jorge Schuler, desde un helicóptero con el que sobrevolaba las zonas arrasadas por el fuego.

De todas formas, si bien por ahora el riesgo de incendio pasó, según los especialistas será conveniente estar muy atento en el futuro, ya que las condiciones que provocaron el surgimiento de los focos, como pueden ser la gran cantidad de pastos secos, las altas temperaturas y la falta de lluvias, siguen potencialmente presentes en gran parte de la provincia y zonas aledañas, hecho que quedó evidenciado ayer cuando ardieron varias hectáreas de campos sembrados en las cercanías de la localidad de Quimilí, en Santiago del Estero. "En principio creemos que las causas del incendio tienen que ver con que una quema controlada de pastos en una propiedad, que luego se descontroló", informó la policía.

Ana D'Angelo



Los padres de Fabián, junto a Alexis, en la humilde vivienda del barrio Doña Justa, en Escobar.
La pareja lo dejaba en la casa de la vecina por las noches, cuando salían a cartonear.

La falta de ser pobre y confiar en un travesti

Fabián todavía no cumplió dos años y está aprendiendo a hablar. Vive en una casilla de madera en el barrio Doña Justa, en el partido bonaerense de Escobar, con su mamá y su papá, que desde hace un año sobreviven con el cartoneo. Hace un mes, Fabián fue internado en un Instituto de Menores de Capilla del Señor luego de que primero una asistente social y luego un juez evaluaran como "irresponsable" la decisión de sus padres de salir a trabajar y dejarlo al cuidado de una vecina muy amiga de la familia, que es travesti. El mismo juez decidió la restitución del nene a su familia 17 días después, no sin antes recomendar a la madre, en tono de amenaza: "Fijate con quién dejás a tu hijo, porque no me va a temblar la mano para tomar otra medida", le dijo el magistrado a Beatriz. La historia se conoció hace unos días y disparó cuestionamientos por parte de defensores de los derechos del niño, que acusan a los funcionarios de discriminación y atacan duramente la Ley de Minoridad vigente en la provincia de Buenos Aires. Además, adelantan que pedirán informes sobre el comportamiento de la asistente social (ver aparte).

En la madrugada del 21 de julio, mientras los padres de Fabián recorrían las calles de Villa Urquiza buscando papeles y cartones para después vender a 0,28 el kilo, el nene dormía en la casa de Alexis, su madrina. Alexis tiene 34 años, es peluquera y vive con su madre en el barrio Doña Justa desde que nació. Es travesti pero acostumbra a vestir jean y zapatillas. Conoce a Fabián Barreras, el padre del nene, desde hace muchos años y siempre fueron muy amigos. Por eso, cuando Barreras se quedó sin las changas de albañil y tuvo que empezar a cartonear con su mujer durante la noche, ambos decidieron que su bebé se quedara con Alexis. "Para nosotros, ella es la persona que mejor puede cuidar a nuestro hijo y por eso la elegimos como madrina del bebé", cuenta Fabián.

Cerca de las 5 de la madrugada, Fabián tuvo una convulsión y Alexis lo llevó a la sala de primeros auxilios del barrio, donde lo derivaron al Hospital de Escobar. Llegaron de urgencia y el nene fue atendido en la guardia por la pediatra que lo trata desde que nació. La médica le pidió una serie de análisis y le dijo que estaba todo bien y que

Advertencia: ***"Hacete cargo como madre, porque no me va a temblar la mano para volver a tomar una medida. Fijate con quién dejás a tu hijo", dijo el juez.***

podía irse apenas terminaran con los estudios. Sin embargo, mientras Alexis esperaba, una asistente social del hospital, Rosana Ruddok, se presentó para pedirle documentos del nene y decirle que no se podría ir de allí hasta que no se presentaran los padres del menor con la partida de nacimiento y el DNI de Fabián, el DNI de la madre y una constancia de domicilio de la comisaría local. Eran las 8.30 cuando Alexis mandó a su pareja a avisar a los padres, que poco antes habían vuelto de cartonear en la Capital.

La pareja hizo los trámites de inmediato y corrió al hospital. Sin embargo, cuando llegaron, poco después de las 10, la asistente social les informó que su hijo ya estaba bajo la tutela del juez de menores y que no podrían llevárselo a pesar del alta médica. "Dijo que teníamos que esperar hasta que ella hablara con el juez", cuenta Alexis, quien luego recibió la siguiente argumentación de la profesional: "Con el tráfico de chicos que hay, si ellos te lo regalaron o te lo vendieron. Además, como ustedes ahora se pueden casar y tiene tantos derechos, pueden hacer cualquier cosa". Por si quedaban dudas, la asistente social se sinceró: "Si no lo hubieras traído vos no pasaba nada".

"Es claro que el problema es conmigo –se indigna Alexis–. Si yo no fuera travesti, ni siquiera me piden documentos. Entro y salgo con el chico como quiero. Pero no. La asistente social y el juez decidieron sacarles el nene a sus padres en un tiempo record. No les importó separarlo de la familia, parece que sus prejuicios son demasiado fuertes como para pensar que lo que importa y al que hay que cuidar es al nene." Y para que no queden dudas, muestra el certificado médico que le dio la pediatra y en el que constaba el perfecto estado de nutrición e higiene en el que Fabián había sido llevado al hospital.

Para la Justicia bonaerense, los padres de Fabián cometieron el "error" de dejarlo al cuidado de un travesti. Por eso, el chico estuvo 17 días en un instituto. Críticas a la Ley de Minoridad.

Sin explicaciones, Fabián estuvo en el hospital dos días más, hasta el miércoles 23. Todo el tiempo en un pasillo, con los padres y Alexis esperando la orden del juez para poder regresar a su casa. La orden llegó después del mediodía del miércoles, pero no era la esperada: una persona del juzgado de Menores de Zárate, a cargo de Darío Arturo Porta, y la directora del Hogar Exaltación de Capilla del Señor se acercaron acompañados por la asistente social y se llevaron a Fabián. "No hubo discriminación. Esa es la forma de trabajo. Cualquier menor sólo se puede ir del hospital en presencia de sus padres o un tutor. Nosotros estamos para velar por esto y para acatar decisiones judiciales, no para discutirlas. No importa quién lo acompañe, se llame Alexis, Juancito o Periquito. El juez dijo que no se devolviera al chico y así fue. Si el travestido hubiera sido el padre, se iba con él", justificó a **Página/12** la directora del Hospital de Escobar, Gabriela Lourtau.

Luego de la internación en el Hogar, el juez Porta le dio a los padres de Fabián la posibilidad de ver a su hijo sólo una vez por semana con un tiempo máximo de dos horas. Pero sólo Beatriz pudo verlo ya que su esposo no tiene DNI y no consiguió una autorización para ingresar. "Yo iba con ella hasta Capilla del Señor. Caminábamos 50 o 60 cuadras hasta tomar el tren, nos hacían esperar media hora y cuando sacaban al nene al patio para que mi mujer lo vea, yo lo espiaba por las rejas porque a mí no me dejaban entrar", relata Barreras.

Ante los padres, el juez argumentó que había tomado la decisión a partir de lo que la asistente social dijo en el informe. Sin embargo, cuando el 8 de agosto firmó la restitución de Fabián, expresó su punto de vista con claridad: "Hacete cargo de tu responsabilidad de madre, porque no me va a temblar la mano para volver a tomar una medida. Fijate con quién dejás a tu hijo", le advirtió el magistrado a Beatriz, en tono amenazante, antes de dejarla irse con el nene.

La historia fue difundida el jueves último por "Kaos en la ciudad", el ciclo de Canal 13 que conduce Juan Castro. Desde ese momento, los padres de Fabián se sienten un poco más tranquilos, pero siguen teniendo miedo de que les vuelvan a quitar a su hijo. Es por eso que ya no salen juntos a cartonear de noche. Beatriz se queda con el nene y su marido sale por los alrededores de Escobar. "Ir hasta la capital ya no vale la pena por lo que puedo traer yo solo. Ahora estoy sacando 25 pesos por semana contra los 40 o 50 que sacaba antes, cuando salíamos los dos", explica Barreras mientras juega con su hijo.

Daños: ***"No creo que lo hayan maltratado, pero Fabián ya no es el mismo, llora todo el tiempo, tiene miedo de quedarse solo y se enoja con nosotros", dice el padre.***

El hombre asegura que el nene "no está igual que antes". "No creo que lo hayan maltratado en el hogar, pero Fabián ya no es el mismo, está caprichoso y rebelde. El era muy tranquilo, pero ahora llora todo el tiempo, tiene miedo de quedarse solo y se enoja mucho con nosotros", relata. Mientras, la familia espera que el juez mande el asistente social y el psicólogo que prometió cuando firmó la restitución, hace dos semanas.

Producción: Paula Bistagnino.

La opinión de tres especialistas en minoridad

◆ **Nora Schulman** (vicepresidenta del Comité Argentino de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos del Niño): "Es terrible pero es algo que lamentablemente puede pasar: un profesional que está prejuzgando sin indagar sobre cómo está el chiquito y sin consultar a los padres. Lo terrible es que cualquier profesional se atribuya el poder de pasar por encima de la patria potestad de los padres. Por otro lado está el poder de los jueces de menores que se amparan en una legislación de la dictadura militar porque no quieren perder poder y porque tienen intereses económicos. Es una aberración y un caso de discriminación que no se puede dejar pasar. Por eso desde el Comité vamos a pedir un informe sobre esta profesional, que debería ser sancionada por su actitud. El chico estaba con la persona de confianza de sus padres, sea travesti o quien sea, es la persona que su papá y su mamá eligieron para que cuide a su hijo. Ahí no puede meterse ningún juez. Menos aún tomar la decisión de internarlo y separarlo de su familia sin siquiera considerar el interés y el bienestar del chico".

◆ **María Elena Naddeo** (presidenta del Consejo de los Derechos del Niño de la Ciudad de Buenos Aires): "Nosotros creemos que la intervención judicial fue absolutamente equivocada porque, en todo caso, lo que debería haberse hecho, ya sea desde el equipo profesional del hospital y, más aún desde la Justicia, es hacer un informe socioambiental sobre la situación familiar del chico. Acá se actuó con un prejuicio basado en que una persona travesti no puede acompañar al chico. Ser travesti es sólo una condición sexual que de ninguna manera determina la capacidad moral para cuidar a un niño. Fue una decisión muy apresurada y equivocada porque no se puede encerrar a un chico existiendo una familia, un padre y una madre que conocen y confían en la capacidad de una persona con quien tienen un vínculo familiar y afectivo para que cuide a su hijo, donde nada tiene que ver la identidad sexual de esa persona que no es ni mejor ni peor que la de un heterosexual, sólo ha hecho una elección diferente".

◆ **Lucila Larrandart** (titular de Derecho Penal de la UBA. Jueza del Tribunal Oral Superior de San Martín): "Esto es una consecuencia de los poderes omnímodos que tienen los jueces para disponer de la vida de los chicos a su criterio, a su juicio valorativo, amparados por una legislación de principios de siglo. Es muy grave la arbitrariedad de privar a un chico de la libertad, pero es mucho más grave que esa arbitrariedad esté permitida por la legislación. No es privación ilegal de la libertad porque el juez puede hacer lo que quiere, también aplicar la ley discriminatoriamente, con un prejuicio hacia la sexualidad y hacia la pobreza. La peor solución para cualquier chico es la internación, sobre todo a los dos años, porque puede tener consecuencias para toda la vida. En cuanto aparecen los padres de un menor y expresan cuál es su voluntad, el juez ya no tiene nada qué hacer. Si este nene hubiera vivido en Recoleta y los padres fueran ejecutivos en lugar de cartoneros, el travesti se lo hubiera llevado del hospital sin problemas".

CALCULAN EN MAS DE 13 MIL LOS MUERTOS POR EL CALOR EN FRANCIA

Cuando el sol se vuelve tragedia

Las empresas fúnebres dicen que ya llevan 13.600 servicios más que en agosto del año pasado. Chirac, cada vez más criticado.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Las últimas cifras divulgadas por las pompas fúnebres francesas y algunas dependencias sanitarias del Estado hielan literalmente la sangre: la ola de calor que hizo de Francia y de otros países de Europa un hervidero de almas durante la primera quincena de agosto dejó un saldo de muertos mucho más elevado que las primeras estimaciones oficiales. Las cifras iniciales daban cuenta de unos 5000 muertos víctimas del calor. Las de ahora casi multiplican por tres esos cálculos. Según las Pompas Fúnebres Generales (PFG), hasta el momento se registraron 13.632 decesos suplementarios en el curso del mes de agosto. François Aubart, presidente de la coordinación médica en los hospitales, juzgó que las cifras eran seguramente “probables, dada la mortalidad que se registró en los hospitales”. A su vez, el ministro francés de Salud, de quien se dice podía pagar con su cabeza los errores cometidos, subrayó que la mayoría de las muertes se había producido fuera de los hospitales.

El silencio del gobierno a lo largo de los días tórridos, los reiterados llamados en el vacío de los responsables médicos y la crisis política que siguió cuando se empezó a conocer la dimensión del desastre sanitario obligaron al presidente Jacques Chirac a salir de su reserva. Ayer, el mandatario pidió a sus ministros que presentaran un informe “exhaustivo” sobre las consecuencias de la ola de calor.

El primer Consejo de Ministros que se celebrará hoy luego del período de las vacaciones estará en buena parte consagrado al elevado número de muertos y a la forma en que los ministros correspondientes administraron la crisis. Según trascendió en fuentes de la presidencia francesa, el Consejo de Ministros “examinará la acción gubernamental” frente a la hecatombe. Acorralado por el volumen de los decesos y las críticas sobre la manera en que reaccionó, el jefe de gobierno, Jean Pierre Raffarin, prefiere ganar tiempo y remitirse a un estudio científico posterior que establecerá “mediante cifras fiables el grado de mortalidad ocasionado por la canícula”. Según el primer ministro, la misión de evaluación llevará cerca de un mes.

Sin embargo, los porcentajes adelantados por las PFG –que manejan el 25 por ciento del mercado funerario del país– tienden a probar que las alertas lanzadas en la primera semana de agosto no eran en vano. El alcalde socialista de la capital francesa, Bertrand Delanoë, precisó por ejemplo que entre el 1º y el 8 de agosto, nada más que en París se produjeron 1474 muertos suplementarios. Las Pompas Fúnebres calculan que en toda la región de París los muertos deberían sumar más de 3400. No obstante, el mismo organismo proyecta aún cifras más elevadas ya que habla de la posibilidad de 5000 decesos. Otro dato siniestro viene a sustentar la veracidad de los anuncios. La empresa que fabrica los acolchados destinados a los ataúdes reveló que triplicó sus ventas en agosto. Su director declaró que “por lo general entregamos unos 3000 acolchados pero, hasta el día de hoy, hemos suministrado más de 10 mil y los pedidos siguen llegando”.

Presidencia y gobierno se encuentran ahora bajo el fuego cruzado de los ataques de la oposición, principalmente socialista y ecologista. El primer secretario del Partido Socialista francés, François Hollande, pidió que se creara una comisión parlamentaria a fin de investigar cómo pudo llegarse a una catástrofe semejante sin que, pese a los reclamos públicos de los bomberos y los hospitales, ningún miembro del Ejecutivo tomara medidas de urgencia. Los grupos socialistas y comunistas de la Asamblea Nacional ya entregaron una petición parlamentaria destinada a aclarar las condiciones de la crisis sanitaria desatada por el sol. En un momento la situación fue tan crítica que hasta la Cruz Roja tuvo que intervenir con material en elterritorio francés. Tras la publicación de las cifras suministradas por las Pompas Fúnebres, el Sindicato de Médicos de Francia denunció la existencia de una “catástrofe sanitaria sin precedentes”. Yves Contassot, el portavoz de los verdes franceses, exigió al presidente Jacques Chirac que pidiera disculpas por lo ocurrido. Según Contassot, “cuando desaparece la población de una ciudad como Saint Jean de Luz no se puede permanecer en silencio. Jacques Chirac debe pedir disculpas a los franceses por su ausencia de reacción”. El ministro de Justicia, Dominique Perben, denunció la existencia de “una polémica indecente”. Sin embargo, luego de la renuncia del director general de la Salud, Lucien Abenhaim, la polémica se torna más densa con el correr de los días.

AFP



Los responsables de las pompas fúnebres dicen que no dan abasto con el trabajo que tienen.
Nada más que en París se produjeron 1474 muertos suplementarios respecto de agosto de 2002.

ESTUDIAN SU EFECTO SOBRE 400 PACIENTES EN HOSPITALES BRITANICOS

Cannabis, un analgésico en comprimidos

Por Pedro Lipcovich

Cuatrocientos pacientes de hospitales públicos británicos recibirán pastillas con derivados de la marihuana, en el más amplio estudio que se haya emprendido para evaluar las propiedades terapéuticas –en este caso, analgésicas– de la cannabis. La Asociación Médica de ese país apoya únicamente la investigación y afirma que sólo deben usarse terapéuticamente determinados componentes de la planta. En cambio, una representante de pacientes con esclerosis múltiple sostuvo que este estudio es “una táctica dilatoria”, porque ya se conocen las propiedades terapéuticas de la marihuana: “¿Por qué no podemos cultivar nuestras propias plantas?”. Un destacado especialista pasó en limpio para este diario los principales efectos terapéuticos “comprobados” de la cannabis.

El estudio abarcará 36 hospitales públicos británicos, será financiado por el Estado y desarrollado por el Consejo de Investigación Médica bajo la dirección del Imperial College. Comprenderá 400 pacientes que hayan sido sometidos a intervenciones quirúrgicas. A cada uno de ellos se le administrará, al azar, una de cuatro pastillas: o bien una cápsula con extracto de cannabis, o bien una cápsula con tetrahidrocanabinol –ingrediente activo de la marihuana– o una cápsula con un analgésico convencional o una cápsula con placebo.

Cada hora, los investigadores le preguntarán al paciente si el dolor de la operación se reduce o no; el paciente en cualquier momento podrá interrumpir el experimento y solicitar un analgésico convencional. Los resultados debieran permitir “determinar si los tratamientos basados en cannabis son efectivos”, según el proyecto. Los derivados de cannabis que recibirán los pacientes no tendrán efectos psicoactivos sino sólo analgésicos.

La Asociación Médica Británica se mostró de acuerdo con la investigación y manifestó que sólo deberían usarse en la práctica médica los componentes activos identificados de la cannabis, ya que la planta como tal contiene otros componentes que pueden ser tóxicos.

En contrapartida, la señora Biz Ivol, de una entidad de pacientes con esclerosis múltiple, sostuvo que la investigación es “una táctica dilatoria: ya se han hecho muchos ensayos clínicos de este tipo, desde hace treinta años. Hay miles de personas con diferentes enfermedades que ya usan cannabis para aliviar sus dolores: ¿por qué no podemos cultivar nuestras plantas y usarlas como nos parezca?”.

Aquiles Roncoroni –profesor emérito de la Facultad de Medicina de la UBA– señaló a este diario que “las propiedades analgésicas de la cannabis están comprobadas: hay otros analgésicos mejores, que son los opiáceos, pero tienen muchos más efectos secundarios. También se conocen los efectos antivomitivos de la cannabis, especialmente en pacientes que reciben quimioterapia: hay otro fármaco quizá más efectivo, el ondasetron, pero requiere la vía endovenosa. También está demostrado el efecto estimulante del apetito en pacientes con cáncer o sida; hay otra droga más efectiva, el megestrol, pero su efecto secundario es la impotencia sexual”.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 66 sito en Av. de los Inmigrantes 1950 piso 1ro. of. 110 de Cap. Fed. cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de HECTOR AGUSTIN GAUDENCIO CANZIANI Publíquese por tres días en el Diario **Página/12**. Buenos Aires, agosto 13 de 2003. Carmen Olga Pérez. Secretaria.



SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, LLAMA A LA SIGUIENTE LICITACION PUBLICA:

NUMERO 33/SP/2003: CONTRATACION DEL SERVICIO DE LIMPIEZA EN DEPENDENCIAS DE S.P.S.E. DE RIO GALLEGOS
FECHA DE APERTURA: 03 de septiembre de 2003 a la hora 11,00
PRESUPUESTO OFICIAL: Pesos DOSCIENTOS SESENTA Y TRES MIL CUATROCIENTOS SESENTA ($ 263.460,00)
VALOR DEL PLIEGO: Pesos SEISCIENTOS CINCUENTA Y OCHO CON 65/100 ($ 658,65)
LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz
VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS: En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avenida Julio A. Roca 669, hasta dos (2) días hábiles previos a la fecha de apertura.



Los soldados israelíes custodian al norte de Cisjordania, luego del atentado en Jerusalén.
Una fuerza especial del ejército israelí irrumpió anoche en la ciudad cisjordana de Tulkarem.

El viejo amigo de Arafat lo puso contra la pared

El primer ministro palestino, Mahmud Abbas (Abu Mazen), le dio un ultimátum al líder Yasser Arafat. Dijo que renunciará a su cargo con un número indeterminado de sus ministros más allegados si Arafat y la Organización por la Liberación de Palestina (OLP) no aceptaban ayer las medidas que ha decidido contra Hamas y la Jihad Islámica. Fue al día siguiente del atentado suicida perpetrado en Jerusalén y reivindicado por Hamas y la Jihad Islámica. Israel cortó los contactos diplomáticos con la Autoridad Palestina y anunció una represalia. Tanques israelíes incursionaron en la localidad de Tulkarem y dispararon, matando a dos palestinos. Según radio israelí, el ejército de Israel está autorizado a actuar contra Hamas y la Jihad.

El premier Mahmud Abbas presionó con su renuncia a Yasser Arafat, al día siguiente del atentado en Jerusalén. Israel actuará contra Hamas y la Jihad Islámica.

Abbas pidió anoche al presidente Arafat y al Consejo Central de la OLP, reunido en Ramala, que ratifiquen una orden de arresto contra un número indeterminado de activistas de Hamas y la Jihad en reacción al atentado suicida que dejó 20 muertos y decenas de heridos. La lista, que incluye un número indeterminado de militantes de las dos organizaciones islámicas que reivindicaron el sangriento atentado, ha sido elaborada por el gobierno de la Autoridad Palestina (AP) en una reunión de "emergencia" que celebró anoche en la ciudad de Gaza, según una fuente gubernamental. El premier presentó personalmente la lista a Arafat, para que la ratifique y los cuerpos de seguridad que están bajo su mando ayuden en las detenciones. Arafat controla cinco de los cuerpos de seguridad de la AP, entre ellos dos de los servicios de información, vitales para la operación. Los otros tres cuerpos están bajo el mando del ministro de Asuntos de Seguridad, Mohamed Dahlán. La AP considera responsables a esas dos organizaciones extremistas del deterioro de la situación en la zona y del desmoronamiento de la tregua del 29 de junio.

Otras fuentes y medios de prensa han informado que entre las medidas que el gobierno palestino ha decidido se hallan la de prohibir a la prensa local transmitir imágenes o discursos de los dirigentes de los dos movimientos islámicos, así como el cierre de sus instituciones. Hasta ahora, ninguna fuente oficial ha confirmado las medidas adoptadas esta noche por el gobierno palestino, que aún dependen de la ratificación de la OLP. Observadores palestinos dijeron que Abbas quiere que la OLP las ratifique para que sean inapelables desde el punto de vista jurídico, al saber que su gobierno no cuenta con la legitimidad del pueblo por no haber sido elegido en elecciones libres.

Israel, que ha suspendido los contactos diplomáticos con la AP, amenazó ayer con que su ejército responderá al atentado si Abbas no da pasos serios e inmediatos en la lucha contra las milicias. El gobierno de este país también estuvo reunido ayer en formato reducido para estudiar las medidas de represalia por el ataque. "El atentado en Jerusalén ensombrece la lucha del pueblo palestino y su compromiso con la última iniciativa de paz del Cuarteto de Madrid, la Hoja de Ruta", dijo Nabil Amer, ministro de Información de la AP, al concluir la reunión del gobierno palestino, que duró menos de dos horas. A la vez, el ministro exhortó a Israel a no cumplir sus amenazas de represalia para no empeorar las cosas y derrumbar con ello el proceso diplomático iniciado en Aqaba el 4 de junio.

Una fuerza especial del ejército israelí irrumpió anoche en la ciudad cisjordana de Tulkarem donde dos hermanos palestinos murieron y otros cuatro resultaron heridos por disparos de tropas israelíes. Las tropas se habían infiltrado en uno de los barrios de la ciudad, vestidos de civiles y disfrazados de palestinos y capturaron a otros cinco palestinos a los que acusaron de estar planeando nuevos ataques contra Israel.

RUBEN KRISCAUTZKY
Desaparecido el 15/08/78

A 25 años de su secuestro y desaparición,
lo recuerdan su mujer Susana y su hija Marina

REVELACIONES AL DIA SIGUIENTE DEL ATAQUE A LA SEDE DE NACIONES UNIDAS EN BAGDAD

Cuando los okupas hicieron oídos sordos

El ataque contra el cuartel general de la ONU en Irak confirma el salto cualitativo que la resistencia iraquí dio en sus operaciones contra las fuerzas de ocupación a partir del atentado contra la Embajada de Jordania el pasado día 7. El jefe del Consejo Nacional de Irak, Ahmed Chalabi, dijo que había advertido a Estados Unidos sobre la posibilidad de un atentado como el que anteayer causó al menos 24 muertos y decenas de heridos. "Las informaciones indicaban que sería utilizado un camión-bomba, conducido por un kamikaze o equipado por un detonador activado a distancia", dijo Chalabi. Según fuentes del FBI citadas por la cadena CNN y el diario *The New York Times*, los explosivos usados en el atentado pertenecían a las fuerzas militares del derrocado Saddam Hussein. Con todo, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, anunció que no enviará más tropas a Irak.

El atentado contra la sede de la ONU en Bagdad sumó 24 víctimas hasta ayer. Una investigación preliminar del FBI determinó que el explosivo utilizado pertenecía al arsenal del régimen saddamista. Según el jefe del Consejo de Irak, Ahmed Chalabi, EE.UU. fue avisado sobre la posibilidad de un ataque a "objetivos blandos".



Los soldados estadounidenses custodian lo que queda del Hotel Canal, sede de las Naciones Unidas, que fue destruido por un ataque.

"El máximo tributo"

En nombre del personal de Naciones Unidas en Argentina, Carmelo Angulo Barturen, coordinador residente de ese organismo en nuestro país, se solidarizó con "las organizaciones, familias y amigos de los funcionarios internacionales y nacionales que perdieron la vida o fueron seriamente heridos en Bagdad, como consecuencia del criminal atentado perpetrado el martes en contra de la ONU y de los propios iraquíes". Destacó también que "el sacrificio de sus vidas, en el marco de los esfuerzos de Naciones Unidas para restablecer la paz y contribuir en la reconstrucción de Irak, constituye el máximo tributo en el desempeño de un servicio público de carácter humanitario". Finalmente, remarcó que "las Naciones Unidas continuarán trabajando para el beneficio de todos los iraquíes, al igual que en apoyo de la paz y el bienestar de todos los pueblos del mundo".

En un clima de descontento general, pueden haber empezado a encontrar simpatías los elementos residuales del Partido Baas, de los innumerables servicios secretos o algunos voluntarios árabes que no volvieron a casa, un magma al que Estados Unidos culpaba hasta ahora de los ataques contra sus tropas y los sabotajes aparentemente inconexos. La reciente atribución de responsabilidad a Ansar al Islam, un oscuro grupo presuntamente vinculado con Al-Qaida, no ha sido suficientemente documentada. Desde el pasado 1º de mayo, cuando el presidente George W. Bush dio por concluidas las operaciones militares, 60 soldados estadounidenses, 6 británicos y un danés han muerto en atentados terroristas –ayer murió otro en un accidente en un convoy en Tikrit–.

El envío de tropas adicionales a Irak no es considerado necesario por Estados Unidos a pesar del atentado contra la sede de Naciones Unidas en Bagdad, aseguró ayer en Honduras Donald Rumsfeld. Agradeció al gobierno de Honduras su apoyo por el envío de un contingente de 370 soldados hondureños a Irak, durante una visita relámpago a Tegucigalpa. La denominada fuerza "Plus Ultra" estará integrada por tropas de España, El Salvador, Nicaragua y República Dominicana. El secretario estadounidense destacó que hay entre "30 y 40 países" colaborando, de una u otra forma, y que los esfuerzos van a persistir, como lo afirmó Bush. Rumsfeld admitió que para las fuerzas multinacionales se está haciendo difícil evitar el terrorismo en un país "que tiene el tamaño del estado de California". Al día siguiente del atentado, el FMI y el Banco Mundial decidieron que por seguridad sus empleados salieran de la capital iraquí rumbo a Jordania.

El propio Chalabi dijo que el 14 de agosto antiguos miembros del servicio secreto iraquí, combatientes de los Fedayines de Saddam y extremistas llegaron un acuerdo para cometer atentados contra "objetivos blandos" como sedes de partidos y de la ONU. El Consejo de gobierno provisional compartió esta información con las fuerzas estadounidenses, que son las responsables de la seguridad en la región. Chalabi afirmó que los extremistas iraquíes están muy bien organizados y que tiene

Sobre aviso: ***Chalabi dijo que antiguos miembros del servicio secreto iraquí, Fedayines de Saddam y extremistas acordaron atacar contra "objetivos blandos".***

relaciones con responsables de algunos países árabes.

"Esta no fue una bomba casera", señaló Tom Fuentes, quien encabeza a un grupo de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) en la investigación sobre el atentado en la capital iraquí, que causó la muerte del representante de la ONU en Irak, el brasileño Sergio Vieira de Mello. Fuentes agregó que la bomba se elaboró con explosivos de uso militar y que no se precisaron grandes conocimientos para fabricarla. El agente federal manifestó, en declaraciones hechas en Bagdad a CNN que el dispositivo detonado frente al cuartel de la ONU en la capital iraquí se fabricó con unos 500 kilos de municiones, incluyendo una bomba de 250 kilos, que formaban parte del arsenal de Saddam "durante la era soviética".

La investigación preliminar no ha determinado aún si se trató de un atentado suicida, pero Fuentes indicó que el grupo investiga unos restos humanos encontrados en el cráter dejado por la explosión. "No estamos seguros si esos restos humanos pertenecen al conductor del camión" en que fueron transportados los explosivos. Hasta el momento, ningún grupo se ha atribuido el ataque, el más grave desde que Bush anunció el 1º de mayo pasado que había concluido la campaña militar en ese país del Golfo.

ANNAN ACUSA A EE.UU. POR LA INSEGURIDAD DE IRAK

El dedo apunta a George W.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Todas las banderas arriadas frente a la sede de Naciones Unidas en Nueva York –de todos los países del mundo– y una, a media asta: la bandera de la ONU. Con la comunidad internacional de luto por la mortífera jornada del martes, el secretario general de la organización, Kofi Annan, criticó ayer a los gobiernos de Washington y Londres por no ser capaces de garantizar la seguridad en el territorio iraquí. Paul Bremer, el administrador civil de Estados Unidos en Irak, niega que el país se encuentre en pleno caos, pero admite que hay un salto cualitativo en los ataques.

Kofi Annan interrumpió sus vacaciones en Estocolmo –su mujer es sueca– para regresar urgentemente a Nueva York y reunirse con el Consejo de Seguridad, este mes bajo presidencia de Siria. Además de condenar la brutalidad del atentado contra el Hotel Canal de Bagdad, sede de la ONU en la capital iraquí, y de lamentar la pérdida de vidas humanas, Annan lanzó un reproche a las naciones ocupantes: "Habíamos confiado en que, a estas alturas, la fuerza angloamericana habría garantizado las condiciones de seguridad que nos permitieran trabajar en la reconstrucción económica y en el restablecimiento de las instituciones. Eso no ha sucedido". El secretario general dijo que la ONU continuará trabajando en Irak: "Vamos a seguir allí. Es un trabajo esencial el que tenemos que hacer, no nos vamos a dejar intimidar".

¿En qué condiciones seguirá trabajando la ONU? Ese es uno de los debates que se reabren después del atentado, porque la fórmula de la resolución 1483, aprobada el pasado 22 de mayo, sirvió para superar



Annan, secretario de la ONU.
Se reunió con el Consejo.

los enfrentamientos de la guerra en el Consejo de Seguridad y para dar a la ONU un papel en la reconstrucción de Irak, pero en el marco de la ocupación militar, con poderes muy restringidos y funciones meramente humanitarias y de asesoría. El responsable británico de Exteriores, Jack Straw, declaró ayer a la BBC que tanto Londres como Washington "están abiertos a debatir en el Consejo de Seguridad la forma en la cual puede reforzarse el papel de la ONU respecto de la seguridad en Irak". Straw, que cree que el ataque del martes es "una llamada de alerta para todo el mundo", deslizó un reproche hacia el Consejo de Seguridad al decir que el organismo no ha solicitado nunca con claridad el establecimiento de una fuerza de Naciones Unidas en Irak.

Desde la capital iraquí, Paul Bremer, administrador civil de Estados Unidos para la reconstrucción del país, dijo ayer que su gobierno cree que el ataque no está directamente relacionado con los anteriores sabotajes o atentados contra soldados. "Es de una escala distinta a los que hemos visto hasta ahora", declaró Bremer a la CNN, sin descartar que pueda haber sido obra de elementos ligados al partido Baas de Saddam Hussein.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL TURNO DE UN FUNCIONARIO CLAVE DE DEFENSA

Tony Blair contra las cuerdas

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico sigue contra las cuerdas en la segunda semana de la investigación judicial sobre el aparente suicidio de su experto en armas biológicas iraquíes, David Kelly. El más alto funcionario público de carrera del Ministerio de Defensa, Kevin Tebbit, reveló a la investigación de lord James Brian Hutton la reunión que sostuvo con el primer ministro Tony Blair y el jefe de inteligencia del gabinete, David Osmond, diez días antes de la muerte del científico para debatir si se daba a conocer que él era la fuente de la nota radial de la BBC que desató una virulenta confrontación entre el gobierno y la cadena pública de radio y televisión.

Según el testimonio, Kevin Tebbit, secretario permanente (más allá del gobierno de turno) del ministro de Defensa, advirtió al premier que el doctor Kelly no debía ser percibido como una "oportunidad para sacar ventaja" en la pelea ente el gobierno y la BBC. En la reunión, Tebbit le señaló a Blair que si Kelly, prestaba testimonio ante la comisión de relaciones exteriores del Parlamento podía decir cosas "incómodas" sobre uno de los ejes del dossier que presentó el gobierno en septiembre pasado: la posibilidad de que Irak lanzara un ataque con armas químicas y biológicas con sólo 45 minutos de antelación. Tebbit señaló a la Corte que David Osmond le había dicho que Blair estaba siguiendo todo el tema de Kelly "muy de cerca".

El tema sobrevuela como una sombra la investigación del aparente suicidio de Kelly porque es el centro de la polémica nota del periodista de la BBC Andrew Gilligan. En una nota radial del 29 de mayo, Gilligan indicó que una "alta fuente gubernamental" le habló de la incomodidad de los servicios por el manejo gubernamental de su información. Gilligan puntualizó que esta "alta fuente" había señalado a Alastair Campbell, el jefe de comunicación de Blair, como responsable de la decisión de incluir la frase de los 45 minutos. La alta fuente era David Kelly.

El testimonio por la tarde de los dos portavoces de Tony Blair no mejoró las cosas para el premier. Godric Smith dijo que se había discutido con el jefe de comunicación de Blair, el omnipresente Alastair Campbell, la posibilidad de filtrar el nombre de Kelly como la fuente del informe de Gilligan a un periódico. Tanto él como el otro portavoz, Tom Kelly, se manifestaron en contra de esta idea que demuestra la amplia gama de estrategias que se planteaba el gobierno en torno del tema. Tom Kelly, el portavoz, debió explicar por qué describió a su homónimo David el científico, dos días antes de su funeral, como un "Walter Mitty", personaje de ficción que representa a un fantasioso y mitómano. También debió justificar el memo que envió a un colega en el que se refería a la batalla entre la BBC y el gobierno como un "juego de gallina" (game of chicken), juego inglés que consiste en ver cuál de dos partes se echa primero atrás en una apuesta de riesgo. Para Tony Blair, en los últimos días de sus tres semanas de vacaciones en Barbados, las noticias de la investigación de lord Hutton no son buenas.

Alberto CASTILLO

1

La que murió en París
Anclao en París
Ninguna
El pescante
Nubes de humo
Así se baila el tango
Los cien barrios porteños
Esta noche me emborracho
El carrerito
Silbando
Barrio pobre
Mentira
Baile de los morenos
La canción de Buenos Aires
Un tropezón

2

Dónde estás corazón
Alma de bohemio
Manoblanca
Muñeca brava
La vieja serenata
Garufa
Pobre mi madre querida
A media luz
Siga el baile
El Choclo
Chorra
La copa del olvido
Mi noche triste
La cumparsita
Yira yira



OPOSICION DE CHAVEZ Y REFERENDUM REVOCATORIO

Demasiada prisa antichavista

Los opositores de Hugo Chávez se manifestaron ayer en Caracas y presentaron más de tres millones de firmas sin avisar al Consejo Nacional Electoral. El gobierno duda de la autenticidad.

Mientras Hugo Chávez partía de Buenos Aires, la oposición organizaba un acto de convocatoria a la adhesión del referéndum revocatorio de su mandato, que es posible desde anteayer, en mitad de la gestión –fue Chávez quien incluyó ese artículo en la reforma constitucional–. Las movilizaciones reunieron a cientos de miles en Caracas y los principales partidos opositores de Venezuela, Acción Democrática (AD) y Copei, entregaron las firmas que necesitan para lanzar el plebiscito. Pero el gobierno dice que son inválidas, denunciando que hubo lotes de firmas que fueron enviadas por e-mail desde una entidad financiera y que otras eran copias de firmas presentadas en otro proceso.

AFP



Los manifestantes reclaman el referéndum revocatorio del mandato del presidente venezolano.
Según los organizadores, marcharon unas 600.000 personas, pero para el gobierno fueron 50.000.

El oficialismo también celebra: sorteó un efímero golpe de Estado en abril de 2001 y posteriormente una larga huelga petrolera orientada a quebrar el bastión económico venezolano. Para revocar el mandato de Chávez, la opositora Coordinadora Democrática (CD) necesita la misma cantidad o más votos que los que obtuvo el actual presidente en las elecciones del 2000 –3.757.773– y sólo si vota el 25 por ciento del electorado. Ayer a la madrugada, la oposición entregó en el Consejo Nacional Electoral (CNE) las más de tres millones de firmas que juntó el pasado 2 de febrero. Horas más tarde, un kilómetro y medio de venezolanos convocados por la CD abarrotaban el centro de Caracas para pedir que se active la consulta popular. Las marchas esquivaron un tramo de la avenida Libertador, cercana a la sede de la petrolera estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa). Es que allí miles de chavistas estaban reunidos para festejar la mitad del mandato de Chávez.

"Cinco millones por el Sí", pedía el principal orador del acto opositor, Enrique Mendoza, gobernador del estado de Miranda y también uno de los aspirantes a la presidencia. A la noche, el vicepresidente José Vicente Rangel dijo estar satisfecho con el "desarrollo pacífico" de las marchas opositoras. Más allá de "cualquier consideración sectaria, lo importante hoy ha sido el triunfo de la democracia, el estado de derecho y la paz", dijo. "No soy experto en contabilizar personas", dijo refiriéndose a la cantidad de gente que fue a las marchas. Pero mostró sus dudas sobre las 600.000 personas que calculó el líder opositor Mendoza.

Para el gobierno, las firmas que juntó la Coordinadora son inválidas porque no están avaladas por la nueva directiva del CNE. Esta será elegida en los próximos días por el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) y a partir de entonces será el árbitro del referendo. Una vez nombrada, la directiva del CNE deberá dictar las normas del registro civil, del electoral y de la publicidad electoral, lo que según el ex magistrado del TSJ Carlos Escarrá llevará dos meses por lo menos. Si el CNE decide que las firmas valen, tendrá un plazo de 60 días para fijar la fecha del referendo. Si Chávez es revocado, se llamará a elecciones dentro de los 30 días posteriores al referendo. Pero si no se hace ese llamado, será el vicepresidente el que termine el mandato de seis años.

Las dudas sobre las firmas se remontan a hace más de siete meses, cuando la CD dijo que la pregunta que tenían que contestar los firmantes no cumplió los requisitos que exige la Constitución. La polémica aumentó cuando el oficialismo denunció que hubo lotes de firmas que fueron enviadas por e-mail desde una entidad financiera y que esto contaminó el proceso. Encima, se descubrió que una parte de las firmas presentadas en febrero no son originales. La procuradora general de la República, Marisol Plaza, acusó a la oposición de cometer "un delito". Según ella, un gobernante tiene derecho a que las firmas que evalúan su gestión sean recolectadas al final de la primera parte de su mandato y no antes, como sucedió el 2 de febrero.

MIRADOR

CHILE

Memoria del pasado

El presidente chileno, Ricardo Lagos, dijo que su función "no es administrar nostalgias del pasado". Hizo estas declaraciones a días del 30º aniversario del golpe del general Augusto Pinochet contra el presidente Salvador Allende. Por su parte, el ministro del Interior, José Miguel Insulza, señaló que "Pinochet es una figura del pasado". El ex general golpista afronta un nuevo proceso de desafuero, esta vez por su responsabilidad en el asesinato de dirigentes del Partido Comunista en 1976. Ya había sido desaforado por 75 crímenes en un proceso en el que finalmente fue exonerado y ahora tiene inmunidad por ser ex gobernante de facto. "Tiene más de 87 años, es un hombre que ya no tiene opinión", dijo Insulza. Ayer fue encarcelado en Santiago el abogado chileno Jaime Yovanovic, que había regresado a su país después de permanecer prófugo por más de 19 años. El ex miembro del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), que impulsaba la guerrilla contra Pinochet, está acusado de participar en el asesinato del general Carol Urzúa, en 1983.

SCHWARZENEGGER ANUNCIO SU PLAN PARA CALIFORNIA

Terminator a los gastos educativos

Un tribunal federal en California dio luz verde para las elecciones para gobernador que se realizarán en ese estado el 7 de octubre. En ese mes, un total de 134 candidatos, entre ellos el actor Arnold Schwarzenegger, competirán por la gobernación de California, actualmente en manos del demócrata Gray Davis. Por primera vez en la historia de ese estado, Davis enfrentará un referendo revocatorio. Se lo acusa del altísimo déficit que acumula California y la forma en que manejó la crisis energética que atravesó el estado hace un par de años. En una conferencia de prensa que se pareció más a la entrega de los Oscar que a la presentación de un candidato republicano, Schwarzenegger anunció la agenda económica de su campaña. Pretende implementar una reforma sin aumentar los impuestos, "lo último que necesita California", y reducir el presupuesto educativo.

"Hay que bajar los gastos", explicó el actor hollywoodense acompañado de sus asesores económicos, el ex secretario de Estado George Schultz y el multimillonario Warren Buffett. Se mostró sorprendido por el ejército de periodistas y fotógrafos que fue a escucharlo y se lamentó de que todos ellos no hubieran estado en el estreno, en 1999, de *El último gran héroe*, uno de los mayores fracasos de su carrera en Hollywood. Si resulta elegido, el actor de *Terminator* prometió crear puestos de trabajo y mejorar las alicaídas finanzas del estado. La crisis económica de California no "apareció en dos semanas" ni podrá "ser resuelta en dos semanas", sostuvo el austríaco nacionalizado estadounidense. También prometió realizar una auditoría independiente que calcule con precisión el déficit del estado. El juez Stephen Wilson rechazó ayer un pedido de la Asociación Estadounidense para las Libertades Civiles (ACLU) para postergar las elecciones para marzo del año que viene. Según ACLU, al menos seis distritos californianos usaron máquinas viejas para emitir el voto, similares a las que se usaron en Florida en los controvertidos comicios presidenciales que llevaron a Bush a la presidencia en el 2000. Por eso, para esta organización, no está garantizado un escrutinio confiable.

Inesperada caída en el Preolímpico

La Selección de básquetbol perdió por dos puntos contra México y ahora se complica el panorama. Esta tarde, contra Uruguay.

Sorpresivamente, la Selección argentina de básquetbol, subcampeona del mundo, perdió 91-89 ante México en su debut en el Torneo de las Américas, clasificatorio para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, que comenzó ayer en San Juan de Puerto Rico, en un encuentro con final vibrante, correspondiente a la primera fecha del Grupo A del certamen. El alero Andrés Nocioni y el ala-pivot Luis Scola, con 17 tantos cada uno, fueron los goleadores del equipo de Rubén Magnano, que pudo haber ganado el partido con el último lanzamiento de Scola. El mexicano Eduardo Najera, jugador de los Dallas Mavericks en la NBA, fue el goleador del partido, con 20 puntos, seguido por sus compatriotas Víctor Mariscal y Horacio Llamas, quienes sumaron 14 y 13 tantos, respectivamente.

El seleccionado argentino no pudo desarrollar su mejor juego –con 13 tantos, Emanuel Ginóbili no tuvo un buen partido, aunque su presencia fue clave para la levantada del equipo en los últimos minutos–, fracasó seguido en los lanzamientos desde el perímetro y estuvo siempre atrás en el marcador, aunque sobre el final tuvo una chance para pasar al frente y llevarse el triunfo, que no pudo concretarse porque Scola falló los últimos dos tiros frente al aro.

En números, Argentina sólo anotó el 50 por ciento de sus lanzamientos de campo, el 33 por ciento de los triples intentados y fue superada en los rebotes 28-31. En tanto que México realizó un buen trabajo en el perímetro al encestar el 54 por ciento de sus tiros de cancha y 23 por ciento de sus 11 triples, cuatro de ellos de Nájera, reserva de los Dallas Mavericks. Un flojo trabajo ofensivo y una inestable tarea defensiva atentaron contra el equipo de Magnano, que no encontraba la forma de anular a Najera y al gigante Llamas, también de buen partido, quienes le permitieron el conjunto mexicano irse al descanso con un parcial 45-41.

En el tercer cuarto, Argentina siguió con sus problemas para anotar a distancia y México se distanció hasta 12 puntos, ventaja que pesó en los minutos finales, a pesar de la gran reacción del conjunto argentino, que a poco más de dos minutos del final, y tras perder 88-79, logró ponerse 90-86. Y con un trible de Ginóbili, a 23 segundos del final, achicó la distancia a 90-89, a favor de México, que perdió la posesión de la pelota por una falta personal sobre Scola, quien terminó fallando sus dos tiros.

“México fue el legítimo ganador de este encuentro. Tuvieron un alto porcentaje de tiros de cancha y eso creó la diferencia en el marcador”, destacó tras la derrota el entrenador argentino. El entrenador de México, el argentino Guillermo Vecchio, comentó: “Ha sido una gran sorpresa. Este triunfo demuestra que México tiene una gran concentración y solidez mental”.

Con la necesidad de una victoria, para no complicar más su pase a la segunda ronda del torneo, el conjunto argentino se enfrentará hoy con Uruguay, a las 15.30.

89	**ARGENTINA** Sánchez (0), Ginóbili (13), Oberto (8); Wolkowiski (4), Nocioni (17) (f.i.); Scola (17), Montecchia (13), Victoriano (3), Palladino (12), G.Fernández (2). **DT:** Rubén Magnano.
91	**MEXICO** Quintero (13), Benítez (2), Llamas (13), Mariscal (14), Nájera (20) (f.i.) Parada (8), Castellanos (9), Pedroza (0), López (8), Avila (4) **DT:** Guillermo Vecchio

Estadio: San Juan de Puerto Rico.
Arbitros: Santos, La Paix.
Parciales: 19-24, 41-45, 60-73.



AFP

El mexicano Eduardo Najera avanza marcado por Luis Scola.
El argentino tuvo la victoria en los segundos finales.

Luz verde para el vóleibol

La Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) levantó las sanciones que impedían a la Argentina competir a nivel mundial, tras acordar con las federaciones provinciales, jugadores, ex jugadores, entrenadores y árbitros conformar un “grupo de trabajo” que dirija la actividad de forma provisional. Así, la selección podrá jugar el Sudamericano y participar en los Juegos Olímpicos. Hugo Conte, un histórico del vóleibol argentino, explicó que la nueva entidad que surgirá reemplazando a la FAV dependerá de la existencia de un consenso “entre las 24 federaciones provinciales”. La continuidad del entrenador Claudio Cuello en el seleccionado quedó en duda, ya que su contrato fue firmado con la FAV. Javier Weber es el candidato.

EL HOCKEY MASCULINO VENCIO 4-2 A INDIA, PERO...

Las Leonas perdieron por paliza

La jornada de ayer repartió una buena y una mala para las selecciones argentinas de hockey sobre césped, que vienen de conseguir la medalla de oro en los Juegos Panamericanos de Santo Domingo. El seleccionado masculino derrotó por 4-2 a su par de India, en el marco del hexagonal Champion’s Trophy que se está disputando en Amsterdam, mientras que el seleccionado femenino, Las Leonas, volvió a caer por goleada (5-0) en el torneo de Cuatro Naciones, esta vez ante Holanda.

El triunfo ante la India fue justo, ya que el equipo argentino se mostró muy regular, ante un rival que apenas alcanzó a tener unos pocos pasajes de buen juego y que se descuidó defensivamente. Jorge Lombi, a los 18 minutos de juego, puso en ventaja a Argentina. Seis minutos más tarde, en rápido contragolpe, Almada, Lombi y Vila armaron una combinación que le permitió al último esquivar la salida del arquero y ampliar la ventaja. India descontó por intermedio de Takur.

En el inicio del complemento, a los 38, Almada puso el encuentro 3-1 y Lombi, a los 44, puso el trámite 4-1. Y, a los 48, volvió a descontar India, con un remate de Baljit Sing Dhillon, que sorprendió al arquero.

Argentina, con dos triunfos y una caída, continúa en condiciones de pelear por el título, en tanto que la India se quedó sin chances.

Por el lado de Las Leonas, después del duro revés ante Australia por 3-0, en su presentación en el certamen, el campeón mundial sufrió ayer una goleada mayor ante Holanda por 5-0, en un partido en el que prácticamente no se ofreció resistencia ante el conjunto local. Donners, la figura entre las holandesas, marcó tres de los cinco tantos: a los 18, 33 y 60 minutos. La lista se completó con los tantos de Schopman, a los 34, y Moreira de Melo, a los 40.

La única explicación para este bajón en el rendimiento de Las Leonas, quienes junto al entrenador Sergio Vigil prácticamente acaban de conseguir en los Panamericanos la única plaza para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, es la acumulación de cansancio, ya que no tuvieron tiempo de recuperarse físicamente.

“No queremos meter la excusa del cansancio, pero no estamos al cien por ciento de nuestro rendimiento. Igualmente perder por cinco goles te da mucha bronca y ganas de llorar”, aceptó Magdalena Aicega. “Las cosas no nos salieron bien en el área de enfrente. Pero tengo que reconocer que ellas jugaron bien.” Las Leonas volverán a jugar mañana, ante Alemania.



AFP

Festeja Jorge Lombi.
Los hombres le ganaron 4-2 a India.

LA SELECCION

Con un

2	**URUGUAY** Munúa; Lembo, Guigou, Abeijón, Regueiro; D. López, Giacomazzi, Recoba; Abreu, Chevantón, Forlán. **DT:** Juan Ramón Carrasco.
3	**ARGENTINA** Cavallero; Zanetti, Ayala, Samuel, Placente; Almeyda, Verón, Aimar; Milito, Crespo, C. López. **DT:** Marcelo Bielsa.

Estadio: Artemio Franchi (Florencia). **Arbitro:** Massimo De Santis (Italia). **Goles:** 4m, Forlán (U); 45m, Verón (A); 53m, Abreu (U); 86m, Samuel (A); 89m, D’Alessandro (A). **Cambios:** 36m, Sosa por Abeijón (U); 46m, C. González por Milito (A); 48m, Ligüera por Chevantón (U); 56m, Olivera por Giacomazzi (U); 63m, D’Alessandro por Verón (A) y Saviola por López (A); 69m, Bueno por Forlán (U); 83m, L. González por Crespo (A).

Con dos goles en los últimos cinco minutos, la Selección Argentina dio vuelta el partido y venció 3-2 a Uruguay, en Florencia. El equipo argentino, conformado casi íntegramente por las figuras que actúan en Europa, cambió la cara cuando ingresaron “pibes” como D’Alessandro y Saviola, y terminó definiendo a su favor un partido que no había comenzado nada bien. La hinchada argentina, mucho más numerosa, se hizo notar durante todo el encuentro, alentando a la Selección con cantos, bombos y banderas, a pesar de que la asistencia de poco más de 3 mil personas no era la adecuada para un partido de esta envergadura.

A sólo cuatro minutos de comenzado el encuentro, el ataque uruguayo coordinó una combinación en la que Chevantón habilitó a Forlán que, en el eje, casi entrando al área, definió con clase ante la salida de Cavallero. Los uruguayos –donde al equipo que había empatado 2-2 con la Argentina en La Plata le sumaban algunos “extranjeros” como Forlán o Recoba– siguieron siendo más agresivos, perdiendo un par de oportunidades seguidas, mientras el equipo argentino trataba de reaccionar.

Otros amistosos

En fecha de amistosos, Italia venció 1-0 a Alemania en Stuttgart con un gol de Christian Vieri, mientras Inglaterra, con un gol de David Beckham de penal, batió 3-1 a Croacia. De la mano de Zinedine Zidane, Francia venció 2-0 a Suiza y la sorpresa fue la victoria 2-1 de Israel sobre Rusia, en Moscú. Otros resultados: Bélgica 1, Holanda 1; Japón 3, Nigeria 0; Portugal 1, Kazajistán 0; Dinamarca 1, Finlandia 1; Turquía 2, Moldavia 0; Noruega 0, Escocia 0; Suecia 1, Grecia 2; Austria 2, Costa Rica 0; Eslovenia 2, Hungría 1; Estonia 1, Polonia 2.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-R-Y-Y) Matutina

1	0113	8	8545	15	3202
2	1770	9	8105	16	0795
3	7246	10	6178	17	1139
4	2636	11	3785	18	6203
5	3715	12	2631	19	5787
6	8928	13	1883	20	8923
7	5477	14	3321		

Quiniela Nacional (A-U-D-J) Vespertina

1	4826	8	0451	15	7417
2	8092	9	5489	16	7029
3	0563	10	6969	17	3016
4	7643	11	4981	18	1813
5	1124	12	8345	19	4323
6	3510	13	9017	20	0493
7	5488	14	4035		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5580	8	3677	15	9582
2	2632	9	3765	16	7858
3	3730	10	1818	17	4996
4	1129	11	3403	18	2433
5	2626	12	7413	19	6024
6	8156	13	1661	20	0810
7	1073	14	3137		

Quiniela Nacional (F-F-K-Y) Nocturna

1	2041	8	4396	15	8591
2	8885	9	1945	16	0110
3	6244	10	2159	17	7017
4	4596	11	0733	18	8356
5	3716	12	4309	19	2363
6	6743	13	1173	20	9613
7	3445	14	7001		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0632	8	0713	15	7679
2	6532	9	4091	16	8246
3	4354	10	3324	17	1088
4	1060	11	8329	18	8888
5	4433	12	7979	19	9165
6	4536	13	5798	20	7913
7	7977	14	8536		

ARGENTINA LE GANO 3-2 A URUGUAY EN FLORENCIA

saludable cambio de actitud

Con el equipo "habitual" de Bielsa –Verón, Almeyda, Zanetti, Crespo–, los uruguayos ganaban el partido. Pero entró D'Alessandro para juntarse con Aimar, y también Saviola, y la actuación mejoró al punto que llegaron dos goles en los últimos cinco minutos y con ellos la victoria.

AFP



D'Alessandro celebra con Aimar la conquista de su gol, el tercero ante Uruguay en Florencia.

Después de algunos minutos, la Selección comenzó a jugar mejor, haciendo pases cortos, con Verón y Aimar buscándose. Al cuarto de hora se perdió el empate por poco, cuando un disparo pasó junto al palo izquierdo de Munúa y enseguida fue el turno de Crespo de cabeza, tras un rebote en el arquero, que rechazó un disparo de Milito. Después Aimar la tiró por arriba del travesaño.

Argentina siguió tratando mejor la pelota, con muchas triangulaciones, copó el mediocampo y presionó más. Uruguay empezó a perder el balón con facilidad. Pero se perdió la segunda conquista tras un centro de tiro libre de Recoba que cabeceó Abreu y dio en el palo derecho de Cavallero.

Antes del entretiempo llegó el empate. Una falta de Regueiro sobre Crespo afuera del área fue rematada de derecha de manera impecable por Verón, ante la impotencia de Munúa. El resultado se ajustaba a lo visto dentro del campo de juego.

Recién comenzada la segunda parte se lo perdió Chevantón, tirando la pelota afuera contra el segundo palo, y enseguida fue Verón el que se lo perdió. Entonces, Uruguay parecía mejor armado y motivado, y el recién entrado Ligüera logró el segundo gol charrúa colocando con suavidad el balón con la derecha sobre la izquierda de Cavallero, tras pase de Abreu.

Ambos técnicos, Bielsa y Carrasco, realizaron cambios para dar oxígeno y más agresividad a sus equipos, pero si en la Argentina las variantes refrescaron el rendimiento, en cambio perder figuras como Chevantón y Forlán resintieron el ataque uruguayo.

La valla uruguaya se salvaría milagrosamente tras varios rebotes que terminaron con un disparo de Aimar. Munúa le taparía otro remate a Zanetti, y luego sería el turno de Crespo de perderse el empate.

A cuatro minutos del final, sobre la izquierda, D'Alessandro tocó corto para el Kili González y éste lo habilitó con un taco preciso. El ex River picó al vacío y tiró un centro impecable que Samuel, lanzándose en palomita, clavó contra un palo, de manera cruzada.

El empate era justo, pero quedaban por jugarse unos minutos y, esta vez por derecha, Saviola y D'Alessandro combinaron y el volante sorprendió con un remate cruzado, que se convirtió en el gol de la victoria de un partido muy disputado, pero sin alto nivel, que premió la mayor solidez del mediocampo argentino, aunque los celestes fueran más incisivos, con grandes momentos de Recoba y Forlán. Pero ese relieve no pudo impedir que, tras seis partidos sin conocer la derrota, el técnico Juan Ramón Carrasco perdiera su invicto.

LA SELECCION, UNO POR UNO

El Payaso y el Nene

Dentro de un equipo sin picos sobresalientes de rendimiento, Aimar y D'Alessandro fueron los más destacados. El detalle:

Cavallero: Sin responsabilidad en los goles, transmitió una vez más falta de seguridad, especialmente en pelotas aéreas.

Zanetti: Jugó más retrasado que habitualmente y le bastó con el oficio, aunque no pasó tanto al ataque.

Ayala: Transpiró con el escurridizo Chevantón, pero sufrió menos cuando el uruguayo salió de la cancha.

Samuel: Por momentos desconocido, con falta de timing para jugar contra el ataque uruguayo. Pero marcó el gol más lindo de todos.

Placente: Estuvo más libre para atacar, pero por momentos abusó de la pierna fuerte, y tampoco gravitó.

Verón: Intentó ser manija y juntarse con Aimar, pero le salieron pocas. Marcó el gol de tiro libre y Munúa le tapó uno igual.

Almeyda: Le costó trabajo hacer pie en el medio para cortar el circuito rival, pero levantó en el complemento.

Aimar: Un placer verlo jugar. Siempre quiso ser salida, con la pelota contra el piso, buscando sociedades, y fue víctima de la violencia.

Milito: Su rendimiento fue de mayor a menor, pero no le pesó mezclarse por primera vez con los "extranjeros". Tuvo ambición, le faltó justeza.

Crespo: Se lo extrañó. Tuvo dos claras situaciones para marcar que no aprovechó, algo imperdonable en un goleador.

C. López: Protagonizó una pálida actuación, sin electricidad ni desborde. Un partido para olvidar.

C. González: Lo mejor fue el tacazo que le tiró a D'Alessandro en la jugada del segundo gol. Después, más de lo mismo.

D'Alessandro: Con Aimar, el mejor jugador argentino. Su desenfado le cambió la cara a la Selección. Tuvo su premio con el tercer gol.

Saviola: Otro desfachatado que pensó más en jugar que en las indicaciones. Le faltó profundidad.

L. González: Jugó apenas ocho minutos.

JUAN VERON JUSTIFICO LA VICTORIA

"Jugamos más y mejor"

Marcelo Bielsa quedó conforme con la actuación del equipo argentino. "A pesar de los primeros 10 minutos en que Uruguay tuvo situaciones de gol, Argentina no se desarmó, pero a pesar de esas situaciones, el equipo estuvo bien estructurado en defensa", señaló, antes de elogiar al conjunto uruguayo. "Ellos tienen un buen equipo. Mostraron frescura, son ágiles, y por eso hubo un poco de desgaste. Sin embargo, fue un partido sencillo de defender en línea general."

Juan Sebastián Verón defendió la justicia del resultado final. "Fue un partido difícil, pero creo que a lo largo de los 90 minutos fuimos los que más peligro creamos y jugamos mejor –opinó–. Hubo momentos difíciles, pero pudimos superarlos, e insisto que en general hicimos mejor las cosas."

En el otro vestuario, Diego Forlán rindió homenaje al equipo argentino: "Hay que considerar que ellos juegan juntos desde hace muchísimo tiempo. Es uno de los grandes equipos del mundo, y se le jugó bien, y de frente". Con él coincidió Alvaro Recoba: "No tenemos que olvidarnos que nos ganó uno de los mejores equipos del mundo".

Chile, el primer rival argentino de las Eliminatorias, dentro de dos semanas, logró un pálido empate sin goles contra China en Tianjin. El equipo dirigido por Juvenal Olmos –que no recurrió para este encuentro a la mayoría de los futbolistas que actúan en el extranjero– terminó acorralado por su adversario y tuvo a su arquero Nelson Tapia como figura. Jugó con cuatro defensores, dos volantes de marca, dos enganches y dos delanteros, el mismo esquema que usará en el Monumental el sábado 6. Olmos convocará hoy a 25 jugadores para ese partido, la mayoría actuando en Europa. Al cierre, jugaban Colombia-Eslovaquia (en Nueva York), Perú-México (en Nueva Jersey), Ecuador-Guatemala (en Ambato), Panamá-Paraguay y Venezuela-Haití.

GOLEADA

San Lorenzo pasó a la segunda fase de la Copa Sudamericana al golear en su estadio del Bajo Flores 6-0 al Italchacao de Venezuela, después de haberlo vencido 2-1 en el partido de ida. El equipo de Néstor Gorosito ganó con extremada holgura el encuentro, pese a que el cero a cero inicial se mantuvo durante la primera media hora. Carreño abrió la cuenta, aumentó Gonzalo Rodríguez de cabeza y Yori marcó en contra de su arco el tercero, poco antes del entretiempo. En la segunda parte aumentaron Acosta, tras pase de Carreño, Diego Capria, de penal, y Luna. En la próxima ronda, el equipo de Boedo jugará ante el The Strongest de Bolivia.

Burrito suelto

Ariel Ortega agradeció a Dios por haberle dado "otra oportunidad", al enterarse de que el Tribunal de Arbitraje Deportivo de la FIFA le levantó ayer provisionalmente la suspensión, para jugar. "Estaba perdido sin saber qué hacer –dijo el jujeño–. Ojalá pueda volver a River para terminar mi carrera en el club." La FIFA citó a Ortega y al Fenerbahce para una audiencia el 11 de setiembre, cuando se decidirá la suerte del jugador, suspendido cuando decidió no cumplir su contrato de tres años con el club turco y condenado entonces a pagar una indemnización de 11 millones de dólares.

Boca en Barcelona

Boca llegó a Barcelona, donde mañana jugará en el Camp Nou ante el equipo local por la tradicional Copa Joan Gamper, y se confirmó la presencia de Carlos Tevez, pese a los fuertes dolores que el jugador sufre en sus tobillos. En ese partido el Barcelona presentará sus nuevas figuras: el brasileño Ronaldinho, el portugués Quaresma y el arquero turco Rustu Recber.

Palermo es libre, libre

Martín Palermo llegó a un acuerdo con el Villarreal para rescindir su contrato y admitió que "es un día triste" pero que está contento de haber solucionado su situación. "Me quité el peso de saber que ya no pertenezco al Villarreal. Pero no sólo Palermo no cumplió las expectativas. No voy a buscar excusas ni culpar a nadie. Lo que pasó, pasó", indicó.

Castromán devuelto

La Lazio devolvió al mediocampista Lucas Castromán a su antiguo club, Vélez, debido a una deuda que la entidad italiana mantenía con el club de Liniers por el pase del jugador, de cinco millones de euros, que no estaba en condiciones de afrontar. Castromán podría ser cedido por Vélez al Mallorca.

SOL DE NOCHE - LA HISTORIA DE OLGA Y LUIS **6 PUNTOS**

Argentina, 2002.
Dirección: Pablo Milstein y Norberto Ludin.
Guión: Javier Rubel, Ariel Ludin, Norberto Ludin y Pablo Milstein.
Textos: Marcelo Birmajer.
Producción ejecutiva: Eduardo Aliverti.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Gaumont.



Todos los jueves, en la plaza de Libertador General San Martín, Olga cumple sola con el ritual de la ronda.

Cuando la impunidad del pasado es puro presente

El documental "Sol de noche" refiere la historia de Olga Márquez de Aredez, esposa de un médico desaparecido por la dictadura militar en el pueblo de Jujuy donde todavía se pavonean los represores del Ingenio Ledesma.

Por L. M.

Todos los jueves, en la plaza del pueblo de Libertador General San Martín, en la provincia de Jujuy, una mujer con un pañuelo blanco en la cabeza cumple con el ritual de la ronda, sola con su conciencia, sin nadie que la acompañe. Se llama Olga Márquez de Aredez y lleva bien alta una pancarta con la foto de su marido, Luis Aredez, desaparecido durante la última dictadura militar. El documental *Sol de noche - La historia de Olga y Luis*, codirigido por Pablo Milstein y Norberto Ludin, viene a rescatar del olvido la vida de esa mujer, de su familia y la de todo un pueblo, dominado por el tristemente célebre Ingenio Ledesma, el feudo creado por la estirpe de los Blaquier, capaz de ejemplificar las relaciones íntimas entre la dictadura asesina y el poder económico.

Con un activo que hoy alcanza a 500 millones de dólares (según estima el texto de Marcelo Birmajer que lee en *off* Eduardo Aliverti, también productor ejecutivo del film), el Ingenio Ledesma viene explotando la caña de azúcar y la producción de sus derivados desde hace décadas. Y no sólo la caña de azúcar. Olga recuerda que cuando en 1958 ella y Luis llegaron desde su Tucumán natal al Ingenio, donde él fue contratado como médico pediatra, las condiciones sanitarias y de trabajo eran terribles, y lo siguen siendo, fundamentalmente a causa del bargazo, que es el peligroso desecho de la caña de azúcar, que se va pudriendo al aire libre y contamina todo el ambiente. "Cuando nos instalamos, Luis no daba abasto con su tarea: atendía a cincuenta pacientes por día, de los cuales quince por lo menos eran chicos, los hijos de los zafreros, que sufrían de diarrea estival", cuenta Olga.

Menos de un año duró Luis Aredez en su puesto. El Ingenio Ledesma consideró que se le prestaba una atención excesiva a los trabajadores. "Era un mediquito zurdo, lo rajé sin problemas, recetaba los remedios más caros para perjudicar a la empresa", se enorgullece todavía hoy, frente a cámara, Mario Paz, el capanga del Ingenio, que ostentaba el cargo de "Jefe de Relaciones Públicas" del feudo. Es sencillamente sorprendente la impunidad con que ahora mismo, en el 2003, este hombre se encarga de relatar lo que él considera sus hazañas, entre las que figura no sólo haber despedido gente como si tirara desperdicios a la basura. Paz también se ufana de actos de corrupción y de haber mandado secuestrar y torturar, en un testimonio público que bien le podría valer una denuncia penal por apología del delito.

Lo significativo de este testimonio, y también de las declaraciones del cura párroco de Libertador San Martín, Aurelio Martínez, que dice haber sido "amigo y paciente" del doctor Aredez "hasta que los comunistas lo echaron a perder", es el desprejuicio y la tranquilidad con que se expresan, como si todavía vivieran al margen de la ley y la Justicia, como si la democracia y la Constitución Nacional jamás hubieran llegado al pueblo de Libertador General San Martín, todavía bajo el control del Ingenio Ledesma, que allí –como en tiempos de la dictadura– parece seguir siendo propietario de todo y de todos.

Enfrentada a un material que parece desbordarla, la película de Milstein y Ludin no alcanza a reflejar ordenadamente todo lo que tiene entre manos, como si en *La historia de Olga y Luis* hubiera historias para varios documentales y no alcanzara sólo con uno, que no termina de definir su objeto de estudio. La trayectoria de Luis, que llegó a ser intendente del pueblo y como tal se atrevió a cobrarle impuestos al Ingenio (lo que le valió su primer secuestro el 24 de marzo de 1976 y su desaparición definitiva en 1977), es una historia, y la lucha solitaria de Olga y sus hijos, que siguen comprometidos con la causa de su padre, es otra. Ambas, es obvio, están indisolublemente ligadas entre sí, pero en *Sol de noche* no llegan a articularse narrativamente. La terrible "Noche del apagón", del 27 de julio de 1976, en la que, con vehículos del propio Ingenio, el Ejército secuestró y torturó a casi 400 trabajadores (de los cuales todavía hay 30 desaparecidos), merecería también un tratamiento más exhaustivo que el que está en condiciones de ofrecer la película, que confía demasiado en los textos en *off* y en un montaje apresurado, que no siempre respeta los tiempos de sus testimoniantes.

Aun con estos reparos, *Sol de noche* es un film que –a pesar de referirse a episodios transcurridos más de un cuarto de siglo atrás– tiene hoy una vigencia aterradora. Nadie que preste atención a estas historias puede permanecer ajeno a un reclamo de justicia que todavía sigue insatisfecho. Esas heridas no sólo siguen abiertas sino que todavía hay gente que continúa impunemente echando sal en ellas. El film de Milstein y Ludin aporta elementos contundentes para reconocer en el presente los muchos resabios de la dictadura del pasado.

“NEGOCIOS ENTRAÑABLES”, DE STEPHEN FREARS

La cara oscura de Londres

NEGOCIOS ENTRAÑABLES **6** PUNTOS

(*Dirty Pretty Things*)
Gran Bretaña, 2002.
Dirección: Stephen Frears.
Guión: Steven Knight.
Fotografía: Chris Menges.
Música: Nathan Larson.
Intérpretes: Audrey Tautou, Chiwetel Ejiofor, Sergi López, Sophie Okonedo, Benedic Wong.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Metro y otros.



Por Luciano Monteagudo

Ya en los tiempos en que trabajaba en colaboración con el novelista paquistaní Hanif Kureishi –en *Ropa limpia, negocios sucios* (1985) y *Sammy y Rosie van a la cama* (1986)–, el director británico Stephen Frears demostró una sensibilidad particular para retratar el lado oscuro de Londres, aquel que tiene que ver con las comunidades de inmigrantes empujadas a vivir en los márgenes de la sociedad y convertidas en la clase prestadora de servicios de lo que alguna vez fue la capital de un imperio. Después de una carrera errante, en la que supo saltar de Hollywood a Londres y de Londres a Hollywood con una facilidad sorprendente, Frears vuelve a pulsar en *Negocios entrañables* un poco la misma cuerda de aquellos recordados éxitos, que fueron los que le abrieron la puerta a su reconocimiento internacional.

Si su paleta es ahora más amplia se debe sin duda a ese permanente fogueo a ambos lados del Atlántico, que le permite seguir practicando el clásico realismo social que siempre fue la marca de fábrica del cine británico (aunque un realismo mucho más ligero que el de sus colegas Ken Loach y Mike Leigh), al mismo tiempo que se anima a probar suerte con el suspenso del thriller y hasta con la comedia romántica, todo en un mismo paquete y por el mismo precio.

El Londres de *Negocios entrañables* parece reducirse, en una primera instancia, al sórdido hotel The Baltic, donde ninguno de sus empleados es inglés ni tiene papeles que autoricen legalmente su trabajo. Cubriendo el turno nocturno de la recepción está Okwe (Chiwetel Ejiofor), un nigeriano que viene huyendo de su país por un drama que se resiste a contar. Apenas si logra mantenerse despierto, considerando que de día maneja un taxi con una licencia falsa, pero una noche abrirá muy grandes los ojos cuando descubra que el inodoro de una de las suites está obstruido con algo fuera de la común: un corazón humano.

La pequeña y retraída Senay (Audrey Tautou, en su primer papel de relevancia luego de su consagración en la sobrevalorada *Amélie*) tiene a su vez otros problemas de qué ocuparse. Proveniente de Turquía, donde fue enseñada según los valores tradicionales a practicar la sumisión y obediencia que se suponen son virtudes en una mujer, Senay debe escapar de las autoridades de migración locales, que son prácticamente los únicos ingleses que aparecen en escena y que se muestran como hambrientos perros de presa. Los destinos de Okwe y Senay se irán cruzando cada vez más y, en esa encrucijada, parece estar siempre el recepcionista diurno del Baltic, un español que empieza pareciendo cínico para terminar mostrándose literalmente siniestro, en un lograda composición del catalán Sergi López (en su primer personaje hablado –es un decir– en inglés, después de una importante carrera en Francia).

Conviene adelantar lo menos posible del desarrollo de estos *Negocios entrañables*, manejados con mucha solvencia por Frears, aunque también con alguna dosis excesiva de sentimentalismo, que desnuda la naturaleza comercial de un proyecto dispuesto a cubrir todas bases, desde la denuncia social hasta el *happy end*.

LEVANTAN “PLATA SEGURA” Y “EL JUEGO DE LA SILLA”

Carta documento y ¿boicot?

Una carta documento frustró hasta el jueves próximo la proyección en el Cine Cosmos del combo de animación argentina conformado por *Plata segura*, de Néstor F. y Martín C., y *Barbie también puede eStar triste*, de Albertina Carri. El autor de la misma es el padre del jugador del Real Madrid Esteban Cambiasso. “Este hombre alega que en *Plata segura* se habla de su hijo y de él y decidió enviar una carta documento al cine. Dice que se siente perjudicado porque la película no tiene un desarrollo favorable para el personaje que, según él, sería su hijo. Nosotros nos preguntamos con cuál de los padres de Cuchu se siente identificado, porque desde ya nuestra película es fantasía pura”, explica Néstor F., que además agrega que, junto a Martín C., piensan iniciar acciones legales. “Evidentemente, él está mal asesorado, y nunca vio la película. Sabemos que no hicimos el corto para dañar a alguien. Es una película de animación, no estamos exponiendo la vida privada de nadie.”

Por su parte, la realizadora y actriz Ana Katz, responsable de la película *El juego de la silla*, hizo circular un comunicado de prensa en el que denuncia que “por la fuerte e injusta competencia con las distribuidoras norteamericanas y los films financiados por las multimedias, se hace imposible sostener en cartel películas que no pueden (ni quieren) involucrarse en juegos tramposos. *El juego de la silla* es de esas, y dada la increíble recepción de la gente que ya vio la película es muy difícil para nosotros aceptar que se vuelva imposible para los espectadores acceder a la película en salas y horarios normales. Durante la estadía de la película en cartel se han registrado varias quejas de espectadores a los que se les mintió en boletería diciendo que las entradas estaban agotadas o que solo quedaba lugar en segunda fila, cuando sólo media sala estaba completa. Esto sucede tanto con algunos films nacionales como con otros extranjeros de menor difusión y consideramos que se trata de una total falta de respeto no sólo hacia los productores y distribuidores sino sobre todo al público”.

Cine y Mercosur

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales argentino (Incaa) y la Agencia de Cine brasileña (Ancine) firmarán el próximo 26 de agosto en Brasilia un Protocolo de Codistribución de Films de ambas nacionalidades, que garantizará la exhibición comercial de largometrajes argentinos y brasileños en cada uno de los países. El presidente del Incaa, Jorge Coscia, señaló que la iniciativa “apunta a la construcción de un mercado integrado, a la creación de audiencias propias y a la diversidad cultural”. Ocho largometrajes brasileños por año tendrán exhibición comercial en Argentina e igual número de films argentinos se verán en Brasil. “Mucho más importante que la coproducción es entender el fomento del cine conjunto como la construcción de un mercado común ampliado, posibilitado por una distribución apoyada por políticas de Estado”, remarcó Coscia. Según el funcionario, éstas son las acciones que permiten “pasar de una etapa de aguante a una etapa de expansión para ambas cinematografías y a construir un mercado que integre a las industrias de los dos países y que, al mismo tiempo, haga posible un intercambio cultural”. Coscia agregó que un acuerdo de características similares se está discutiendo en estos momentos entre el Incaa y las autoridades del cine italiano.

La garganta de Jagger

Mick Jagger sigue teniendo problemas para cantar. Los Rolling Stones debieron cancelar un concierto previsto para anoche en Amsterdam por una laringitis del cantante. Se habían vendido más de 50 mil entradas para el show, por lo que el grupo podría volver a Holanda en septiembre. Los Stones ya habían suspendido hace quince días un concierto en la localidad turística española de Benidorm a causa de la misma afección en las cuerdas vocales de Jagger, que acaba de cumplir 60 años.

La pasión del tango y el barrio, según Julio Pane

El notable bandoneonista, a dúo con el investigador Gabriel Soria, presenta hoy y el jueves próximo "Mi último tango en París", una obra en la que, además de tocar, relata con humor anécdotas e historias del género.

Por Cristian Vitale

Por varios motivos, Julio Pane es un notable del bandoneón: toca con una pasión capaz de emocionar al más frío de los oyentes; tiene un currículum que da cuenta de su sabiduría (tocó en las orquestas de Horacio Salgán, Armando Pontier, Leopoldo Federico, Miguel Caló, Osvaldo Tarantino y el sexteto de Astor Piazzolla, entre otros); la mayoría de los bandoneonistas destacados de la nueva generación son o fueron alumnos suyos; grabó un disco con Juanjo Domínguez (*Un placer*), que fue reconocido como uno de los mejores trabajos del 2002. "Dicen que soy como el eslabón que une a dos generaciones", comenta sin mucho convencimiento. Más le interesa hablar de sus orígenes. En una hora, entre café y cigarrillos, repite por lo menos cuatro veces que nació –clase '48– en un conventillo del Abasto –Billinghurst entre Corrientes y Humahuaca– y que, de muy chico, trabajó en el mercado. "O cuidabas las verduras o manejabas el camión. Lo tenías que hacer sí o sí. No había discusión", recuerda. El barrio mismo y las enseñanzas de su padre –también bandoneonista– encendieron un amor por el instrumento que ya recorrió cuatro décadas. "A los 6 años, jugando en el patio de casa, escuché en Radio Splendid 'La cautiva', por la orquesta de Horacio Salgán, y quedé petrificado. Me cambió la vida", agrega, con acento inequívocamente bohemio. Hoy el barrio cambió. No se siente particularmente molesto por la construcción del shopping en el lugar donde estaba el mercado, "porque se había tornado obsoleto. Pero se podría haber hecho algo más pensado, de otra índole", dice.

La pasión de Pane por el tango y el barrio toma forma una vez más en *Mi último tango en París*, una obra que está presentando a dúo con el periodista e investigador Gabriel Soria, en Clásica y Moderna. El ciclo, que empezó a principios de mes, seguirá esta noche y concluirá el jueves próximo. "Es una especie de *racconto* tipo parábola del tango del siglo XX, destinada a captar la dimensión afectiva de las personas. No es un libro ni un compendio, pero sirve para informar y sensibilizar", define.

–¿En qué consiste el espectáculo?

–Soria y yo somos dos amigos que se encuentran en un hotel de París y comienzan a hablar de la historia del tango, pero mechando situaciones bastante cómicas. El, por ejemplo, está esperando a un bandoneonista húngaro que nunca aparece. ¿Dónde viste a un bandoneonista húngaro? Yo tengo alumnos de todas las latitudes, menos de Hungría.

–¿Y cómo sería la parte más artística?

–Empieza con una versión de Eduardo Arolas que, a mi entender, es el tipo que proyectó la dimensión que el tango iba a adquirir años después, pese a pertenecer a la guardia vieja. En 1913, el tipo era un señorito que pintaba para mucho. Y su llegada a París en 1922 marcó una etapa de oro que llegó a la cumbre con el arribo de Piazzolla a Francia, en 1952. Entre ambos aparece una serie de compositores grandiosos de los cuales toco algunas cosas, como Julio De Caro, Pedro Maffia y otros. ¿Qué hubiese sido del tango sin bandoneón, pibe?

–Sin embargo, el dúo Salgán-De Lío prescinde de él y nadie puede negar que hace muy buen tango.

–Formalmente sí. Es piano y guitarra. Pero muchos dicen que Salgán es un bandoneonista que toca piano. Tiene el mismo fraseo.

–¿Le gusta el tango con guitarras?

–Repito lo que dice el maestro Horacio Ferrer. El tango tiene de todo, hasta lo que no tiene que tener porque es la vida misma... hasta Pappo es tanguero. En los '60, cuando empecé a tocar profesionalmente, muchos quisieron hacer que el género quedara como el patito feo del cuento. Esta gente quería hacer notar que el tango era lo que había dicho un español... "el lamento del cabrón". Un irrespetuoso.

–¿Cómo evalúa hoy el disco *Un placer*?

–Cuando el productor de la compañía –Epsa Music– me vino con la idea de grabar sin ensayar, pensé: "Este tipo está loco". Yo soy muy puntilloso, muy hincha pelotas con la música. Pero uno no se las sabe todas. Me llevó una semana entender y convencerme de lo que había hecho. La verdad es que tocamos como si estuviésemos en el patio de mi casa.

Arnaldo Pampillon



Julio Pane es, además de excelente músico, todo un personaje.
"Mi último tango en París" se está presentando en Clásica y Moderna.

ENTREVISTA A MONA MONCALVILLO, DIRECTORA DE RADIO NACIONAL

"Quiero hacer una radio en serio"

La periodista y flamante funcionaria habla de sus proyectos y desafíos para mejorar una emisora que arrastra múltiples problemas. "Tengo un compromiso ideológico con lo que es estatal", señala.

Por Angel Berlanga

"Esto es Radio Nacional: acá está la soberanía tan declamada", dice sonriente en su despacho Mona Moncalvillo, y extiende su brazo para señalar un mapa de la Argentina. Por allí se desparraman los 74 círculos que signan la ubicación de las sedes de la emisora en lugares como Gobernador Gregores, en el medio de Santa Cruz, o La Quiaca, en Salta. "Hace poco más de una semana que asumí, pero parecen diez años: he hecho de todo. A la noche estoy aniquilada, me paso entre 14 y 16 horas acá... pero estoy contenta", dice esta periodista con 33 años de trayectoria, reconocida entrevistadora, y sigue sonriente. Su referencia a "soberanía" es potencial, claro, porque la radio está enclenque por donde se la mire y hay problemas de añares: equipamiento obsoleto, enormes deficiencias salariales, falta de personal idóneo, vaciamiento, a la deriva en perfil y contenidos.

"Acabo de elevar un listado de gastos mínimos indispensables, para válvulas, equipamiento, computadoras: son 2.400.000 pesos. No es tanta plata. Siempre se ha tenido la idea de que todo lo estatal es una caja negra: 'Metan la mano, que total no se nota'. Y no es así: nosotros tenemos que administrar el dinero de la gente. Desde lo estatal van a salir las soluciones para los que menos tienen, léase Educación, Justicia, Salud, Vivienda. La comunicación también es un derecho humano que, al igual que otros, está vilipendiado. Nos propusimos valorizar lo estatal desde la comunicación, un área prioritaria para cualquier país del mundo."

–Esas palabras son bastante similares a las dichas por otros funcionarios al comienzo de otras gestiones.

–Yo vengo a dejar acá una historia del periodismo, y además una trayectoria coherente y honesta, de tantos años. No me parece que sea poco, pero tampoco es un mérito en sí mismo: creo que todos deberíamos ser así. Lo que puede diferir en este caso con respecto a gestiones anteriores es que creo que tenemos un Presidente a quien en un momento determinado le pregunté si tenía apoyo político para llevar adelante un gran cambio y me dijo: "Todo". Kirchner no es un presidente igual a todos: no se cumplieron tres meses de su gestión y dio señales de eso.

> **Objetivo:** ***"La comunicación también es un derecho que, como otros, está vilipendiado. Nos propusimos valorizar lo estatal desde la comunicación".***

–¿Qué lineamientos tendrá la radio?

–En el área de comunicación, hoy se privilegia el fortalecimiento real del federalismo. Quiero ver si nos podemos autogestionar alguna vez. Esta es una radio importantísima porque, pese a todas las deficiencias, es vital en el interior: es la única en llegar a algunos lugares remotos del país. Y esa gente, ¿qué? ¿No tiene que tener información, son ciudadanos de segunda? Con la comunicación vamos a emparejar muchas cosas. Tenemos que considerar e incluir a todos esos otros excluidos. Hay sectores, como el de los indígenas, que siguen siendo desvalorizados y desamparados. Los derechos humanos y la solidaridad también tendrán inserción acá. Estamos trabajando en los proyectos de contenidos, todavía no empecé a modificar la programación. Pero habrá cambios. Quiero hacer una radio competitiva.

–¿Competitiva en qué términos?

–Que la gente sienta que está escuchando la mejor radio. Que si quiere escuchar noticias e informarse pueda escucharla. Que el señor con plata que tenga que anunciar diga: "Ojo con Nacional".

–¿Hay mucho malestar en el personal de la radio?

–Mucho malhumor. Creo que tienen razón, al menos un 70 por ciento. Es gente que no fue valorada en sus capacidades, valiosa, pero desperdiciada. Algunos tal vez sean valiosos y no les importa ser ñoquis y no hacer nada; otros se matan laburando. Hay que reubicar todo. Uno de los principales reclamos es la efectivización de 300 contratados.

–¿Qué presupuesto tiene la radio y qué proyecciones hay para el 2004?

Arnaldo Pampillón

Mona Moncalvillo tiene 33 años de trayectoria como periodista.
"Con la comunicación vamos a emparejar muchas cosas", sostiene.

–Son 24 millones al año. En la década menemista llegó a tener entre 28 y 40. Lo dramático es la desinversión. Con respecto al año próximo, una de las cosas que le pedí a José Albistur (titular del Sistema Nacional de Medios) es que pudiéramos hacer una radio en serio, y me dijo que estaban previstas todas las necesidades a cubrirse acá. Eso es otra historia, porque si no, vamos a estar siempre rengos: pagamos sueldos, esto se deteriora, se cae, y un día desapareció. Para eso me quedo en mi casa.

–¿Cuándo fue la última vez que se reunieron los directores de las 74 emisoras?

–Buena pregunta. Pero contesto con otra cosa: hubo directores que nunca visitaron las radios. Y me parece que eso es menospreciar el trabajo de los otros. Voy a hacer un gran sacrificio, porque no es una pavada visitar 74 lugares del país. Pero aunque sea iré un día y volveré al otro, para conocer la planta, ver en el lugar qué necesitan.

–¿Tiene como modelo a la radio nacional de algún país?

–Tengo una idea muy parecida a lo que hace Radio Nacional de España: quiero que salgan desde todo el país, con las tonaditas, contándome con un poquito de color, la noticia del día de Catamarca, La Rioja... No me parece nada mal un programa de dos horas, al que le sumaríamos columnistas de educación, cultura, política, con información de todas las provincias. Eso sería federalismo de la comunicación.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.

"Grandiosas", conducido por Karina Mazzocco, Laura Oliva y Fanny Mandelbaum.

15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-REBELDE WAY.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"No podemos zafar de contar en la TV cómo fue la dictadura militar"

Adriana Lorenzón, guionista de "Costumbres argentinas", explica por qué la serie da cuenta de la historia reciente con cuentagotas.

Por Mariano Blejman

O bien la comedia leve no puede permitirse algunos lujos –como el de tratar las cosas tal como son– o el pasado es demasiado reciente como para ser contado en un horario central de televisión abierta. "Costumbres argentinas" (de lunes a viernes, a las 21 por Telefé), ambientada en los años '80, parecía esquivarle al bulto de la historia política del país, con juegos de amores y odios en el relato de veinte años en la historia de amor de Gabriel (Tomás Fonzi) y Mariana (Daniela Herrero). Aunque alejados de lo que sucedió durante el último gobierno militar. Ahora, al fin, en la tira merodea el asunto de la dictadura 1976-1983, pero sin meterse de lleno. "Al principio quise contar los '80 tal como sucedieron, pero la producción decidió hacer referencias sin meterse con hechos políticos. El contexto histórico se tenía que revitalizar", cuenta Adriana Lorenzón, quien también escribió "Buenos vecinos" y junto a Mario Schajris es guionista y promotora de la idea firmada por ella, Sebastián Ortega y Marcelo Tinelli en Ideas del Sur. "Pero no podemos zafar de contar cómo fue la dictadura", dice Lorenzón.

"Revitalizar" es la palabra que usaron, probablemente, Ortega y Tinelli para dejar de lado, por ejemplo, el tema de los desaparecidos durante meses de programación. La historia se fue en referencias hacia los amores de un pasado nostálgico, más centrados en los "asaltos" con gaseosa, peleas rocambolescas y alguna que otra banda de rock and roll de raros peinados más o menos nuevos. Sin embargo, el peso propio de la historia se llevará por delante la tira, claro, si es que ésta se deja llevar. Desde esta semana, los Rosetti y los Pagliaro, una suerte de Montescos y Capuletos urbanos de los '80, se alistaron en las elecciones presidenciales que los militares anunciaron para octubre del '83, después del bochorno de Malvinas. Y las menciones a los desaparecidos comienzan a hacerse presentes.

Carlos Calvo, el Rosetti, se juega por el peronismo, mientras que Alberto Martín, el Pagliari, es radical. El PI (recuérdese, Partido Intransigente) será encarnado por el personaje de Ernesto (Cacho Santoro). Cada uno encarna, además, estilos distintos de hacer política. Lo que no se sabe es que la idea original de "Costumbres argentinas" era *enfrentar* dos familias, una con conciencia política que no podía decir lo que sabía, la otra familia alejada de la realidad. "Pero tuvimos nuestras diferencias", reconoce Lorenzón. "El canal iba a competir con una comedia: algunos pensábamos que agregarle la realidad iba a sumar cosas al costumbrismo que no estábamos acostumbrados a ver. Otros opinaron que no era necesario. Se siguió la opinión del canal y de la productora."

> **Distinto:** ***"Algunos pensábamos que agregarle la realidad iba a sumar cosas que no estábamos acostumbrados a ver. Otros opinaron que no era necesario".***



"Costumbres..." se está acercando al tiempo de las elecciones '83.
Se mencionan exiliados, desaparecidos y el bochorno de Malvinas.

Así vivió buena parte de la clase media: como en la tira, mirando para otro lado. Las referencias históricas vienen siempre con Mariana, una de las protagonistas. Los cambios de presidentes de facto, las abuelas que buscan a sus nietos, la primera ronda de las Madres de Plaza de Mayo aparecieron apenas citadas en su diario íntimo. Mariana viajó a Italia y cuando vuelve se refiere a que "en el avión muchos de los que viajan son exiliados, que decidieron volver para las elecciones". Apenas eso. Pero es eso, apenas eso, lo que muchos argentinos conocían. Un pequeño atisbo de "realidad" lo tuvo Sandra Mihanovich (Victoria), cantante que vivía en el interior hasta que su compañero desapareció y volvió a Buenos Aires a refugiarse con su primo Gustavo (Carlos Belloso). "Me enteré de lo que pasaba después de Malvinas. Cuando se corrió un velo pasé de no saber nada a militar en política", cuenta Lorenzón, de 37 años. Y recién con Malvinas en la tira se tocó el tema. "Entró un personaje, Juan, para hacer de compañero de colegio que va a la guerra." El homenaje duró un bloque.

A diferencia de los productores, Lorenzón no cree que contar la verdadera historia espante espectadores: "Nadie se va de un programa que cuenta cosas interesantes", opina. La tira podrá decir "lo que pasó" y si todo va bien, hasta puede tener un segundo año para los movidos '90. De todos modos, está asegurada hasta fin de año y cronológicamente hasta el'85. Incluye la elección de Raúl Alfonsín, "que se basó en los derechos humanos y ganó", y su consabida primavera. Pero el plato fuerte será el Juicio a las Juntas de 1985. Allí, "Costumbres argentinas" tendrá una buena oportunidad para prestarle 20 puntos de rating a un pasado que la tele, a veces, parece empeñada en hacer desaparecer.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CHAPLIN
De Richard Attenborough.
A las 17 por Film & Arts.

Robert Downey Jr. protagoniza esta película sobre el actor y director. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz mentalmente desequilibrada. Cuando se hizo famoso, abusó de los placeres de la vida y se entregó a los amores furtivos. Ya viejo, era un hombre reflexivo que esperaba la muerte con la sabiduría necesaria. Actúa su hija, Geraldine Chaplin, agregando una cuota de emotividad.



LA FORTUNA DE COOKIE
De Robert Altman.
A las 10.45 por Cinemax.

Una vez más, el director estadounidense demuestra su sutileza en el arte de narrar. Haciendo hincapié en las relaciones de los personajes antes que en la trama, el film se presenta como un policial en el que la descripción de la vida diaria en un pueblo se articula con una extraña muerte. Cookie, dueño de un bar, es encontrado muerto por su tía Camille que, con la convicción de que "sólo los locos se suicidan", prepara todo para que parezca un asesinato.



¿SOY LINDA?
De Doris Dörrie.
A las 17.55 por I-Sat.

La directora de *Nadie me quiere* y *Sabiduría garantizada* hilvana en *¿Soy linda?* múltiples historias y personajes que recorren el camino que va de la fría Munich a la soleada Sevilla. Sin ceñirse a una estructura convencional, la base del film son tres hermanas, con sus problemas con los hombres. A ellas se suma Rita, que reparte las horas entre cuidar su figura y atender a su marido, y Linda, que viaja a dedo por España y, de a ratos, se hace pasar por sordomuda.



LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
De Julio Medem. A las 21 por I-Sat.

La cuarta película del vasco es la historia de un amor plagado de casualidades que lo convierten en destino. Ana y Otto, con nombres capicúas como el apellido del director, se conocen a los ocho años. El azar hará que se conviertan en hermanastros, sin que nadie sepa el amor que los une. La estructura en capítulos del film permitirá que Otto cuente la vida de Ana y Ana la de Otto, de la infancia a la adultez, cerrando su historia en el mismísimo Círculo Polar.

“CONTINENTE VIRIL”, DE LOS MACOCOS

Los represores fríos

El grupo teatral presenta hoy en el Foro Gandhi la que define como su obra más siniestra, un retrato paródico de tres militares y un civil recluidos en una base antártica.

Por Silvina Friera

“La realidad no se limita a lo que nos es familiar, al lugar común, ya que en gran medida consiste en una palabra futura, aún latente y tácita”, decía Fedor Dostoievsky. En *Continente viril*, versión de Los Macocos de la pieza de Alejandro Acobino, que se estrena hoy a las 20.30 en el remodelado Foro Gandhi (Corrientes 1743), las perversiones de la última dictadura militar afloran amortiguadas por la comicidad. Si el grupo define esta comedia como “siniestra” es porque lo real se desintegra en una zona de vacilación: nada parece ser lo que es. En la base militar argentina de la Antártida, congelada en los tiempos de posdictadura y guerra de Malvinas, un coronel, un sargento y el único civil de la delegación resultan hombres inclasificables por la grisura y monotonía con la que realizan sus tareas. Cuesta captar en sus rostros opacos la obscenidad de sus delitos. Se sabe que las peores cosas las perpetúa gente a quien nadie distinguiría en una muchedumbre, que detrás de la sonrisa amable del anciano que pasea a su perro en una plaza se esconde el torturador, el asesino. “Aunque no tenemos límites éticos ni políticos con el humor, jamás parodiaríamos a un desaparecido”, subraya Marcelo Xicarts a **Página/12**.



Lejos de aprovechar el impacto mediático de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y el arresto de los militares acusados por delitos de lesa humanidad, hace más de tres años que Los Macocos querían hacer humor con el peor período de la historia reciente, pero no encontraban una obra apropiada a esa necesidad generacional. “El tema nos venía resonando cada vez con más fuerza. Cuando empezamos a hacer teatro, con el nacimiento de la democracia, no se nos cruzó por la cabeza meternos con la dictadura porque, entonces, preferíamos expresar otro tipo de inquietudes”, comenta Daniel Casablanca. Aunque habían escrito un texto, *El armadillo* (2000), algo no terminaba de cuajar y decidieron pedirle ayuda al dramaturgo Mauricio Kartun. Este les mencionó *Continente viril* y el grupo empezó a trabajar en una versión, como siempre con la dirección de Javier Rama, que llevara la impronta macocal: la búsqueda del efecto cómico para apuntalar una visión crítica de lo real. Nada de teatro solemne y apolillado. Ganadora del premio Germán Roszenmacher a la nueva dramaturgia en el III Festival Internacional de Buenos Aires (2001), en *Continente viril* (que se presenta los jueves a las 20.30, viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 20), la llegada del científico Esteban Tadeo Sosnowsky, con la misión de establecer la causa de los suicidios de pingüinos, convulsiona la bucólica vida en la base militar de la Antártida. El científico, con esa extraña mixtura de hombre de ciencia y poeta aficionado, pronto se convertirá en un revoltoso “enemigo interno” para los militares que residen en la base.

> **Humor:** ***“Aunque la risa surja de escenas terribles, funciona como sanadora y liberadora. Pero, además, debe servir para repensar la dictadura militar”.***

“Aunque el científico parece ser el más inocente, porque no es responsable directo, en él opera esa concepción ingenua, tan repetida para expiar las culpas, de que nunca supo lo que estaba ocurriendo. Los únicos inocentes de la historia son los pingüinos”, advierte Salazar. “Esta obra es una respuesta estética a algo que no tiene ética.”

–¿A qué refiere la virilidad del título?

M. S.: –Es una historia muy masculina, vinculada con el estereotipo del varón castrense de principios de siglo pasado. Tal vez por eso, todo resulta muy cruel y áspero.

D. C.: –Ese universo es tan masculino, tan viril, que pronto se percibe una ambigüedad sexual reprimida en los personajes, sin que ellos sean conscientes o puedan dominar la situación. Esa ambigüedad se asemeja a lo que le sucede al militar retirado en *Belleza americana*.

M. X.: –Lo viril está relacionado con una brutalidad emergente, despiadada. Mi personaje, un coronel golpista que está esperando el retiro, tiene una motivación excluyente: camuflarse en el rol de un “viejito divino”, gracias a su jubilación de “patriota”.

–¿La mentalidad militar que desnuda la obra prevalece no sólo en el Ejército sino también en otros estratos de la sociedad?

M. X.: –Claro, ¿si no cómo se entiende que Antonio Bussi haya ganado la intendencia de Tucumán? Con la resonancia que adquirió ahora la posibilidad de que los militares sean enjuiciados en el país, nos planteábamos si debíamos modificar el final de la obra, si era imprescindible dejar un espacio abierto para la esperanza en la medida que la actitud del presidente Kirchner abría una brecha en este sentido. No es nuestra misión generar expectativas positivas en los espectadores, porque la esperanza empelotudece. Prefiero a la gente inquieta y molesta, antes que ver a alguien sentado, cómodamente esperando a que pase algo.

M. S.: –Hace poco, en un programa en cable, había un militar retirado que se preguntaba por qué sólo se intentaba castigar a los militares y no a los del otro bando. Plantearlo en términos de bandos ideológicos, de una guerra o arengar con la teoría de los dos demonios es siniestro porque genera confusión, cuando en realidad las cosas son mucho más claras. Permitir que esa postura, la de victimizar a los victimarios, tenga eco en la sociedad es muy peligrosa. Si hubiera que contestarle, la respuesta es obvia: no se pueden castigar a los del otro bando porque están todos muertos y ustedes fueron los que los asesinaron. Es una estupidez pensar eso, pero hay personas que se prestan a esgrimir este tipo de argumento.

Gabriel Wolf: –En esta obra, el civil colabora desde la omisión. En la medida en que se hace el boludo, contribuye a que se mantenga el statu quo. Es el tipo de personas que aunque estén golpeando a alguien a su lado, para no escuchar los gritos, se tapa los oídos o sube la radio. Representa a una porción importante de la sociedad que ve, sabe y acepta cuando están matando o torturando al vecino, y no hace nada para impedirlo.

–¿La situación planteada en la obra excede lo coyuntural?

M. S.: –Más allá de que haya justicia y se condene a cadena perpetua a todos los que torturaron y mataron, igualmente esta pieza habla sobre la violencia militar en cualquier circunstancia y contexto, pero con personajes argentinos.

D. C.: –En un país donde no se hace justicia, todos somos responsables. Aunque la risa surja de escenas terribles, funciona como sanadora y liberadora. Pero, además, debe servir para repensar la dictadura militar.

–¿Es la obra más siniestra que hicieron?

M. S.: –Sin duda. *Los Albornoz* era una comedia negra sobre cómo la crisis económica afectaba a una familia de clase media. *Continente...* es una comedia siniestra. El concepto de lo siniestro hace que lo que uno observa de una manera en realidad sea de otra. Pienso en el Mundial 78: mientras la gente festejaba, otros gritaban de dolor.

POSDATA

Instituciones. Jornada entre instituciones sobre el “Caso Oggi”: 6 y 7 de septiembre. Escuela Psicoterapia para Graduados; Asociación de Psicoterapia de Grupo; Asappia; APA; APdeBA; Atico; Centro Oro; Círculo Psicoanalítico Freudiano; Colegio de Psicoanalistas; Discurso Freudiano; EFBA; Gradiva; Liga Israelita; SAP; SPS. 4865-2050; *http://aeapg.org.ar*

Autismo. Seminario virtual “Psicosis y autismo”, por Silvia Fendrik. *www.comunidadrussell.com/autismo*

Miedo. “La subjetividad amenazada. Una cultura del miedo”, con Luis Hornstein, Gilou García Reinoso, Ana Berezin, Daniel Brauer, Patrice Vermeren y Pierre Lunel (Universidad París VIII). El 25 a las 20 en Paraná 660. Gratuito. MAR.

Sida. “Psicoanálisis y HIV/sida”, por Silvia Schupack, Leonor Suárez y Celina Wainer en el Ameghino, desde el 27 de 18 a 20. 4862-1202. Gratuito.

Incestuoso. “Ataque incestuoso en la infancia. Sus secuelas en mujeres adultas”, con Irene Fridman, Susana Toporosi e Irene Meler, el 28 a las 20 en APBA. 4345-7422.

Catástrofes. “Estrés, trauma y catástrofes”, dirigido por Roberto Sivak en APSA, desde el 3 de septiembre. 4952-1249.

Sexo. “Sexualidad y malestar en la cultura”, por Isidoro Gurman en Agrupo, el 27 a las 21. Gratuito. 4951-6796.

Ciudad. “La ciudad y otras desesperaciones”, con Alicia Borinsky, Carlos Bruck y Arturo Cuervo, el 26 a las 19.45 en Av. del Libertador 1473. Gratuito.

Eróticos. “Diálogos eróticos”, por Héctor Zablocki, el 26 de 16 a 17.30 en el Hospital Alvear.

Infertilidad. “La infertilidad en el cruce de dos historias”, con Silvia Cincunegui, Yolanda Kleiner y Pola Woscoboinik, el 28 de 12 a 13.30 en Ateneo Psicoanalítico. Gratuito. 4822-7410.

Habla. “Lengua, habla y discurso massmediático”, por Mirta Launay, martes de 18 a 21. Centro de Comunicación La Crujía, 4375-0376, *info@lacrujia.com.ar*

SOBRE LA CONDICION TRAGICA DEL

"Jamás vi mujer más bella ni

Por Carlos D. Pérez *

A partir de (poco conocidos) textos de Bataille y Freud, el autor advierte que “el erotismo nos enfrenta a la problemática humana por excelencia, a una discordancia que no se resuelve, porque resolverla sería cancelar lo que anima la vida”.

“Un conjunto de condiciones nos conduce a hacernos del hombre (de la humanidad) una imagen igualmente alejada del placer extremo y del extremo dolor: las prohibiciones más comunes afectan unas a la vida sexual y otras a la muerte, de modo que ambas han formado un ámbito sagrado, que pertenece a la religión”, escribe Georges Bataille en el prólogo a la tercera edición de *Madame Edwarda*. Esto es decir que la prohibición prohíbe el exceso. La imagen del hombre no ha de ser excesiva, debe predominar la moderación.

El placer desencadenado –librado de las cadenas del sentido– resulta una violencia inadmisible, una agresión que desmantela cualquier forma asentada en el orden consabido. Por más que se haya impuesto la idea de que para Freud la interdicción primera y fundante es la prohibición del incesto, no debiéramos soslayar que “me sitúo en este punto de vista: la inclinación agresiva es una disposición pulsional autónoma, originaria, del ser humano... la cultura encuentra en ella su obstáculo más poderoso” (*Malestar en la cultura*, cap. 6).

Prohibición y transgresión forman un par: la prohibición establece y señala algo vedado y por lo tanto enigmático; de ese modo la alternativa de transgredir está empapada de misterio y condena; de allí que la actividad sexual, marcada por el secreto, contraría lo establecido como digno. El erotismo se funda en esta asociación entre la obscenidad del placer y lo interdicto. Bataille es taxativo: “Nunca, humanamente, aparece la prohibición sin una revelación del placer, ni nunca surge un placer sin el sentimiento de lo prohibido” (*El erotismo*). Este surgimiento del placer a costa de la interdicción incluye un reverso de libertad. Porque en la consigna de atenerse a lo prohibido o contrariarlo hay una opción: el hombre es libre de obedecer o desacatar el mandato. Hija de lo prohibido, la libertad se alcanza al duro precio del anatema.

Lo atinente a sexualidad y muerte está afectado de restricciones; toda prohibición cultural mantiene en su horizonte esta doble referencia. No obstante, sólo las relativas a la muerte quedaron imbuidas de gravedad, ya que lo propio del sexo mantuvo una posición segunda. “El dolor y la muerte son dignos de respeto, mientras que el placer es irrisorio, destinado al desprecio”, señala Bataille. La risa generada por las alusiones al sexo suele ser una alternativa al horror ante lo que se presenta como alteridad; y en el núcleo de la risa se distinguen disposiciones hacia el sentimiento poético, hacia lo sagrado, la angustia o el éxtasis. La hipótesis de Bataille es atrevida: lo risible es tal por consistir en lo radicalmente desconocido, en lo incognoscible. También, a la inversa: en cierta posición subjetiva, lo desconocido mueve a una risa que sacude la impostación que habitualmente nos imponemos, casi como decir que encontramos jocosa nuestra propia máscara, los pensamientos que nos enmascaran. “Quizá lo que mejor sé es por qué el hombre es el único animal que ríe: es el único que sufre tanto que tuvo que inventar la risa. El animal más desgraciado y más melancólico es, exactamente, el más alegre”, escribe Nietzsche (*La voluntad de poderío*).

En nuestros días, vividos de modo posmoderno, se supone a las prohibiciones sexuales meros prejuicios de los que se podría, irrisoria o pornográficamente, prescindir; no hay en esto otra cosa que obtusa hipocresía, incomprensión o desmentida de lo que el sexo pone en juego: la condición trágica como verdad del erotismo.

Que esta verdad resulte caricaturizada no hace más que realzar la mentira como condición necesaria para soportar la vida. Pero no se trata de una verdad que sin más podría ser develada. Aquí, Nietzsche señala una perspectiva cuando pide “que no se nos busque siguiendo las huellas de aquellos jóvenes egipcios, que por la noche rondaban los templos, que se abrazaban a las estatuas y querían resueltamente arrancar los velos, descubrir, sacar a la luz lo que por buenas razones se tenía oculto... No creemos que la verdad continúe siéndolo si se le arranca el velo, hemos vivido demasiado para pensar así. Para nosotros es cuestión de decoro no querer verlo todo desnudo, no querer asistir a todas las cosas, no pretender comprender y saberlo todo” (*La gaya ciencia*).

En *Madame Edwarda*, Bataille toma esta cuestión por su revés al escribir: “Madame Edwarda me fascinaba; jamás había visto mujer más bella, ni más desnuda”. Para este autor la desnudez resulta, en su fundamento, la revelación del objeto erótico y la inminencia de su liquidación. La mujer que se desnuda ante un hombre, a la vez que se muestra incita a la fusión, elevando la tensión sexual anuncia la dispersión. El erotismo busca la unión de los cuerpos pero el borramiento de los límites, en la culminación del placer, sin hacer Uno de dos potencia lo incontable.

La curva de un talón realzada por la fina tira de cuero de un zapato taco alto puede ser un exquisito objeto erótico, esa curva y su límite sugieren la desnudez que se sustrae. Alcanzada la desnudez, se avecina lo que nada sustrae, y, sin sustracción, el objeto, perdido el borde que es su límite, desemboca en el propio anonadarse. El cuerpo desnudo puede permanecer en el énfasis de un sinfín de pliegues, curvas, comisuras que son sus límites; al encuentro del goce la desnudez se extralimita.

En la noche del saber no hay chance de iluminar alguna desnudez reveladora de unidad, salvo en la negación del goce, pero sí puede verse lo que engaña, lo que persistentemente escamotea la certidumbre de que alegría, dolor y muerte son indisociables en su enigma. Hay un saber posible, el saber de lo que engaña impidiendo desembocar en la dispersión, cuya condición es tocante a la muerte. ¿De qué muerte se trata? Sea la que fuere, no podemos dejar de considerar que Freud ubica, con relación a la muerte, el valor de la vida: “Hemos manifestado la inequívoca tendencia a hacer a un lado la muerte, a eliminarla de la vida. Hemos intentado matarla con el silencio... esta actitud nuestra hacia la muerte tiene un fuerte efecto sobre nuestra vida. La vida se empobrece, pierde interés, cuando la máxima apuesta en el juego de la vida, que es la vida misma, no puede arriesgarse”. Y va más lejos: “Recordemos el viejo apotegma: *si vis pacem, para bellum*: Si quieres conservar la paz, ármate para la guerra. Sería tiempo de modificarlo –agrega–: *si vis vitam, para mortem*: Si quieres soportar la vida, prepárate para la muerte” (“Nuestra actitud hacia la muerte”, en *De guerra y muerte. Temas de actualidad*). Freud llega a estas consideraciones a propósito del sentimiento que nos produce la muerte del prójimo, principalmente la de un ser querido. Bataille, en cambio, encuentra el sentimiento de la muerte en el propio erotismo: “Y puesto que, en la muerte, al mismo tiempo que el ser nos es dado, nos es quitado, debemos buscarlo en el sentimiento de la muerte, en esos trances intolerables en los que nos parece que morimos, porque el ser ya no está en nosotros más que como exceso, cuando coinciden la plenitud del horror y la del gozo”. Este sentimiento no es la muerte biológica sino la pequeña muerte donde, alcanzado por un fuego de artificio preparado largamente, el ser se enciende y consume.

Según Bataille, el horror persiste en la doble condición de barrera e incitación al éxtasis como una alteridad que se remite a sí misma. Habla de horror, denominación cargada de patetismo; prefiero mentar lo ominoso, término de mayor sutileza que alude al impar desarrollo de Freud que lleva ese título. Eso, ominoso, tanto incita a retroceder ante el espanto del ser que se liquida como ejerce una embriagadora atracción, de la que se prende el deseo en desvarío. Y entonces acontece un

> **Placer:** ***“El placer desencadenado, libre de las cadenas del sentido, es una violencia inadmisible, que desmantela toda forma asentada en el orden consabido”.***

EL “ALCOHOLISMO”

“Si dejás

Por Daniel Altomare *

Una nena de ocho años concurrió a consulta acompañada por su madre, por enuresis nocturna. Al cabo de algunas entrevistas, se pronunció: “Si mi papá no deja de emborracharse, yo no dejo de hacerme pis”. Con idénticas palabras lo repitió ante el padre en una entrevista. Para sorpresa de todos, el padre –albañil, de nacionalidad paraguaya– refirió que, a la edad que ahora tenía la hija, sus padres se habían separado y él había tenido enuresis durante casi tres años. Y le dijo a la nena: “Si yo dejo de tomar, ¿vos dejás de hacerte pis?”. La niña contestó que sí. Efectivamente, el padre dejó de beber. (La niña, por su parte, no dejó de hacerse pis.)

Otro caso de padre ante su hija fue el del hombre que dejó de tomar cuando registró que la niña rechazaba acercársele por el olor a alcohol que brotaba de su boca.

El alcoholismo es una complejidad que estalla en direcciones muy variadas como para reducirlo a una entidad mórbida determinada. Es una afección que funda una diversidad de lugares; uno de ellos, de privilegio, lo ocupa el alcohólico, pero no es el único, ya que el alcoholismo puede sintomatizarse en otros lugares. Tratar el alcoholismo como si fuera una entidad mórbida tiene al menos dos consecuencias: una es quedar capturado en la red clasificatoria de la psicopatología, en el dibujo de un supuesto “perfil” del alcohólico; la otra consecuencia es

EROTISMO HUMANO

más desnuda”



desaparecer a pesar nuestro y a toda costa; placer extremo, éxtasis insondable. Por eso resulta fecunda la mención de lo ominoso: ese placer se revela como una obscenidad, como una abrupta salida de escena del ser en que nos reconocemos. Bataille ubica allí la identidad entre placer y dolor extremos, en tanto Freud refiere la paradoja de que la caída del doble, garante de la permanencia del ser, produzca un sobresalto angustiado y esto sea, al mismo tiempo, condición necesaria para arriesgar una apuesta por la vida porque perdido el reaseguro, enfrentados al sentimiento de la muerte “la vida de nuevo se ha vuelto interesante, ha recuperado su contenido pleno” (“Nuestra actitud ante la muerte”).

¿En qué se sostiene este decurso? “Sólo la belleza, en efecto, vuelve tolerable una necesidad de desorden, de violencia y de indignidad que es la raíz del amor” (Freud, ob. cit.). De este modo presentada, la belleza es la hermana apenas soportable de un poder ominoso que anuncia un secreto espanto ante el que se retrocede, incita a constituirla en soporte que límite el caos.

Al momento de concluir, Bataille afirma: “El erotismo es el problema por antonomasia. En tanto que es un animal erótico, el hombre es para sí mismo un problema. El erotismo es nuestra parte problemática”. Con el lenguaje intentamos abarcar o atravesar lo erótico, produciendo una insalvable dispersión. “Vivimos con la atención puesta en este conjunto oculto tras la sucesión de las frases, pero no podemos hacer que la plena luz sustituya al parpadeo de las frases sucesivas.”

Si se pretende solucionar la “parte problemática”, se produce una disyuntiva que desemboca en paradoja: cuando con prudencia, razón o cálculo alguien espera acotar el erotismo para llegar al sosiego, niega el fundamento que lo anima; buscando dejarlo al margen, no hace más que promover el despliegue inconsciente que toma el camino del síntoma y la persona enferma de sexualidad. Pero si alguien se deja llevar por la ilusión de asumir el erotismo se engaña de peor modo, porque desconoce eso sin lo cual lo que atrae cancela su atracción; la presunta asunción del erotismo lo desvirtúa al desconocer su condición obscena.

> **Erotismo:** ***“Bataille afirmó que en tanto que es un animal erótico, el hombre es para sí mismo un problema. El erotismo es nuestra parte problemática”.***

El erotismo nos enfrenta a la problemática humana por excelencia, a una discordancia que no se resuelve, porque resolverla en algo sería cancelar o saturar lo que anima la vida.

* *Fragmento de* Placer, poder, erotismo, *de próxima aparición (Ed. Letra Viva).*

PUEDE SER MUY DISTINTO EN CADA CASO

de tomar, yo no me hago pis”

desligar al alcohólico de la responsabilidad de su acto.

La idea del alcoholismo como entidad mórbida se liga al horizonte terapéutico del abstencionismo, para el cual la abstinencia sería fin a la vez que medio. Sabemos que el abstencionismo reproduce y recupera el puritanismo protestante que demoniza la sustancia: el alcohólico no sería consciente del mal que padece, y ese estado de inconciencia formaría parte de la enfermedad. Esto deriva en una suerte de fundamentalismo sanitarista. Parafraseando a un conspicuo psiquiatra norteamericano: “Cuanto más resistan a nuestros esfuerzos, más ayuda necesitan”. En esta concepción, no hay salida. No hay acto. No hay responsabilidad. Es cierto que el alcoholismo puede avasallar la subjetividad, pero esta concepción reafirma aquello que combate: si son alcohólicos, no pueden hacer otra cosa que alcoholizarse. Finalmente, tampoco hay sujeto.

> **Alcohol:** ***“Los tratamientos que procuran que el consultante se reconozca ‘alcohólico’, que tome ‘conciencia de enfermedad’, pueden ser contraproducentes”.***

De otro orden es la política de reducción del daño, ferozmente criticada por el abstencionismo. Si el alcohólico no puede dejar de beber, ¿por qué no admitir la reducción de los riesgos y los daños como una meta posible? Pero a veces la reducción del daño presenta un sesgo ideológico, sobre todo cuando se asume en oposición al abstencionismo. Entre el abstencionismo y la reducción del daño se hace lugar el caso por caso, que no excluye ni uno ni otra, porque a cada cual puede representarlo –para bien o para mal– alguna de aquellas dos posiciones.

Las formas de causación imaginarias que pueden poner coto a la compulsión alcohólica responden a una diversidad tal que sólo puede considerarse caso por caso: así se advierte en los ejemplos que encabezan esta nota; en otro caso, una pequeña mancha de vino en la corbata fue el punto a partir del cual alguien fue causado para suspender el consumo de alcohol.

En rigor, no hay sujeto alcohólico: hay subjetividad, en sus formas más variadas, en sus más disímiles modulaciones, con alcohol o sin él. Porque no es el alcoholismo lo determinante para la subjetividad.

Por eso, algunos tratamientos corren el riesgo de consolidar el problema que procuran solucionar; hay abordajes para los cuales es necesario que el consultante se presente como “alcohólico”, en nombre de la “conciencia de enfermedad”, para garantizar el progreso del tratamiento. Esto duplica el problema: primero se le demanda que “reconozca” su alcoholismo, para luego curarlo de ello. Pero que se reconozca o no como alcohólico puede no tener ninguna importancia en el desarrollo del tratamiento, o peor: fue el caso de un paciente que, cada vez que era descubierto como jugando a las escondidas con su entorno, se defendía: “¿Y qué quiere que haga? Soy un alcohólico”. Como quien se declara inimputable. A su condición de “alcohólico” no había nada que agregar, porque todo quedaba debidamente sobreentendido, presupuesto. Y peor todavía sería si el profesional tratante recibiera esa declaración con un guiño cómplice que lo ratificara como “especialista en alcoholismo”.

Por supuesto, no faltan sujetos cuya particular forma de presentación sea llamarse “alcohólico”. No se trata de obstinarse en discutir con estos sujetos sino de analizar en cada caso qué funcionalidad tiene para ese sujeto presentarse de ese modo. Por último, es claro que, si no hay perfil o modelo de “alcohólico” representativo, tampoco debe haber un tratamiento convencional, que se atenga a las metas y los propósitos del sentido común o del prejuicio social.

* *Psicoanalista. Docente en la Universidad Nacional de Quilmes.*

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano); 21 hs. (con subtítulos)

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.05, 17.05 y 19.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50 y 14.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.05 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17.30 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35, 19.50 y 21.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.30 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 20.55 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.35 y 22.35 hs.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson y Ben Miller. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 18.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 16.40 y 20.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.10 y 22.15 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.50 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 20.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 hs.

ROCHA QUE VOA
(Documental-Brasil/2002). Dir.: Eryk Rocha. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.15 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 h.
BUSCANDO A NEMO: 15 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 13.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CLEOPATRA: 13, 17.50 y 20 hs.P/13.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SENDERO DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC (Calles peligrosas): 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 12.15, 15.05 y 23 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.40, 13.50, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.30, 15.20, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 16.05 y 23 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.35, 17.25 y 20.15 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 15.50, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.25 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TODOPODEROSO: 11, 13.10, 14.20, 18, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 11, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 16, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 13.25, 14.10, 16.45, 18.20, 19.25 y 22.10 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12, 14.25, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 13.20 hs. (En castellano). S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12, 14.20, 17, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
SOL DE NOCHE: 11.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.50, 13.15, 16.50, 17 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 15.40, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.20, 14.05, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes. sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
SOL DE NOCHE: 11.05, 12.50, 14.35, 18.20, 20.05 y 22.15 hs. S/R.
SENDERO DE SANGRE: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
AGENTE CODY BANKS: 13.40 y 18.20 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.30 y 16.20 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
NARC (Calles peligrosas): 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CLEOPATRA: 11.05, 13.15, 14, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13.
EL HADA IGNORANTE: 11.45, 16.15 y 20.45 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.30, 14.20, 19.05 y 22 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.40, 15, 15.50, 17.25, 19.50, 20.30, 22.15 y 23 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 13.50 y 17.10 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.05, 15.30 y 20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 21 y 22.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SENDERO DE SANGRE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50 y 17.10 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CLEOPATRA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA FLOR DEL MAL: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.40 y 14.45 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.50, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.30, 17.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 15.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
VOLVERAS: 13.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 17.40 hs. (En castellano). S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL HADA IGNORANTE: 18.40 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CLEOPATRA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.
LA FLOR DEL MAL: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.35, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 11.40, 13.40, 15.45, 17.55, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30 y 13.35 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.40, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 11.35, 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.35, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.15, 16.15 y 18.50 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 14.15, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
VIVIR INTENTANDO: 14.10, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
HULK: 14, 16.20, 18.50 y 21.10 hs. (En castellano). P/13.
MATRIX RECARGADO: 21.10 hs. P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.55, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
CLEOPATRA: 15.45, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.05 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 13.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
CLEOPATRA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.30, 18.10 y 22.50 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.20 y 20.20 hs. P/13.
NARC (Calles peligrosas): 18.20 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 15.50, 17.45, 19.40 y 21.30 hs. (Jueves unicamente: 15.50 y 21.30 hs.) S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VIVIR INTENTANDO: 15.20 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 13.40 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 16, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.20, 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CLEOPATRA: 13.25, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL INVASOR (2001). Dir.: Beto Brant, con Alexandra Borges y Maiu Mader. Ciclo "Nuevo cine brasileño". Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VOLVORETA (Francia-2002). Dir.: Alberto Yaccelini. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
QUE NOCHE DE CASAMIENTO!. Dir.: Enrique Carreras, con Francisco Chiarmiello, Analía Gadé y Marcos Zucker. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jueves y viernes: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL JOVEN KUITCA (1994). Dir.: Alberto Fisherman. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
ALGUNOS QUE VIVIERON. Dir.: Luis Puenzo. Hoy: 14 hs.
LA MUJER CODICIADA. Dir.: Nicholas Ray. Hoy: 16.15 hs.
EL DIA DE LA BESTIA. Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 18 hs.
ACCION MUTANTE. Dir.: Alex de la Iglesia. Hoy: 20 hs.
ROCHA QUE VOA (Brasil-Cuba/2002). Dir.: Eryk Rocha. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Recordando a George Cukor y a Katharine Hepburn". (Ent.: $ 3)
LAS CORISTAS (1957). Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
NACIDA AYER (1950). Dir.: George Cukor. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA ACADEMICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Calleja. Prog. Tchaikovski: Acto II de "El cascanueces"; Chopin: "La Silfides" (versión de ballet). Alumnos de ISA. Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Hoy: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Piero Gamba. Solista: Edith Fischer (piano). Prog. Graetzer: "Liberación"; Ginastera: Concierto Nº1para piano y orquesta Op.28; Dvorák: Sinfonía Nº8 Op.88. Función de abono Nº13. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Virginia Wagner, Carlos Duarte y Sebastián Sorarrain. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**
MANON, ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Con Paula Almerares, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
Sala del C.E.T.C.
Viamonte 1185. "Ensamble Antidogma música" (Italia). Dir.: Willy Merz. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Jorge Rivera López, Carlos Ameijeiras, Marcelo Mininno, Silvina Bosco y Patricia Moreno. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo 31 de agosto despedida. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Antonio Grimau. Ciclo "Reportajes públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA: "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
PIEL DE TORTUGA. Cuarteto de jazz, soul, acid jazz y música disco. Sábado: 19 hs.
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SABADO A LA NOCHE, de Beatriz Mosquera. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA. Con Gustavo Fuentes Quinteto (repertorio celta vocal e instrumental), Fardaxus pta su CD: "Revolución celta". Música-danzas-exposición. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
NIYINSKY (Homenaje). La danza, el teatro y el tango. Dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CLEMENZA DI TITO, de W. A. Mozart. Regie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Susana Frangi. Con Cecilia Díaz, Virginia Correa Dupuy, Adriana Mastrángelo, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Carla Filipcic Holm, Osvaldo Ledesma, Alejandro Meerapfel. Jueves: 20 hs., domingo: 19 hs., viernes 29 y sábado 30 de agosto: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. (función a beneficio de la escuela nº35, barrio Peruzotti-Pilar. Bono contrib.: $ 8) y 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
Un cuento del Mahabharata, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo "Nuova Harmonia 2003".
ENSEMBLE AURORA. Violines-cello-clave. Hoy: 20.30 hs. (abono rojo)

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
CASTING, "sólo para niños prodigio". Dir.: Santiago Calvo. Viernes: 22 hs. (casting 2), sábado: 22 hs. (casting 3), domingo: 20 hs. (casting 1) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
Pathos. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAZZ FREAKS. Héctor Basso (contrabajo), Sauloff (guitarra) y Carlos Acosta (clarinete). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMELIA BENCE en: "Tomando el té con Alfonsina", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes: 17.30 hs. Ent.: $ 6.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA. Tango en guitarras. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
SUEÑEROS (Rastros de luna). Con Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música popular. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Con Néstor Navarría. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
DANZA BUTOH. Danza butoh. "Cielo sin piel". Con Isabel Pinczinger y Marcelo Comandú. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO: Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS DEBILES, de Guillermo Arengo. Con Gaby Ferrero, Eliana Niglia, Guillermo Arengo y Miguel Fontes. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SUICIDIO (Apócrifo I). Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta.:"La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Nueva función a pedido del público... Viernes 29 de agosto: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ARACELI GIJANO. Arias de óperas. Hoy: 20 hs.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza y elenco. Dir. musical: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Dir.: Boris. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis y su orquesta. Música y danza árabe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FRANCISCO VOTTI (piano). Con Eduardo Ludueña y Eleonora Votti (violines), Ana Tauriello (viola), Verónica Votti (violoncello) y Francisco Votti (piano). Obras de Beethoven, Schubert y Schumann. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
CABARENUI. Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS: Gustavo Hernández (piano). Coord.: Guillo Espel. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
GREGORY HOPKINS and "The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS NOCHEROS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo de septiembre: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Gonzalo Urtizberea, Jorge Guillen y Héctor La Porta. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.



Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR Jueves: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM: "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo . Sábado: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
YAYO CACERES pta. su nuevo CD: "Exterior". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS. Pop. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 7.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Alejandro Correa (bajo), Enrique Andreola (guitarra), Lorena Galardoni (saxo alto), Daniel Míguez (batería) y Ernesto Molina (bandoneón). Tango instrumental. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
CARLOS ALVAREZ (contrabajo)-OMAR HADDAD (guitarra). Jazz moderno. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA, de Luigi Pirandello. Con David Di Napoli y Roberto Comas. Dir.: Clara Vaccaro. Jueves: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LAS SABROSAS ZARIGUELLAS. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
EL CUARTETO. Invitados: Mateo Villalba, Eleodoro Villada Bustamante y Coco Varela (cuentos y paisajes, narración oral). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
URBANA FUSION: Mario Friedlander (guitarra), Marcelo Monteserín (teclados), Cristian Kramer (bajo) y Jorge Savelón (batería-percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

UNO Y MEDIO
(Club de Jazz-Restaurante). Suipacha 1025. Tel.: 4313-0255.
NESTOR MARCONI (bandoneón)-"OSCAR GIUNTA" (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LILIANA HERRERO (voz). Con Diego Rolón (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI-GUILLERMO ROMERO. Jazz sudamericano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. Prof.: Silvia Leone y Adolfo Godoy. Animación: Pollo Mactas. Viernes: 20.30 hs.
Cuando el corazón se emborracha de recuerdos, de Alejandro Dolina. Teatro-danza con muñecos. Con Diego Lovizio, Ariel Varela y elenco. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 19 hs. (Espacio Concert)
Catch. Con Cristian Morales, María Isabel Chapeti y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GUILLERMO ZARBA (piano) pta.: "Los tiempos del agua". Con Cristina Pérsico y Carlos Silva (voces), Miguel Delgado (guitarra), Gustavo Battistessa (bandoneón), Rodolfo Sánchez (percusión) y Mariano Delgado (bajo). Ciclo "Los países y sus compositores". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
BRUKMAN: "la trilogía" (70 min.-2002/3). Hoy: 21 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
LA VIDA POR DOS MANGOS. Teatro musical. Textos de Berthold Brecht. Música: Kurt Weill. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 21 hs.
EL HELADERO. Jazz contemporáneo. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cía. de danza del IUNA. Dir.: Diana Theocharidis. Ciclo de danza contemporánea. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Papá querido. Dir.: Rafael Fernández; "Mujeres al borde". Dir.: Pablo Corti; "Te jubilaste... sonaste". Dir.: Eduardo Reyes; "Juegos a la hora de la siesta". Dir.: Mónica Boland. Encuentro "Programa cultural de los barrios". Viernes: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El enfermo imaginario, de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico del Gob. Bs. As." Adapt. y dir.: José Bove. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GABRIEL SENANES. Ciclo "Charlas con los compositores argentinos". Coord.: Daniel Varacalli Costas. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRO HERRERA TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. I: "Nace una estrella bizarra". Martes: 19 y 21 hs., miércoles a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Pandemonium. Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo "Las facultades en el Rojas". Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
Maurice Ravel: "Trío y sonata para violín y cello". Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Gerardo Cavanna y "Trío de improvisación": Eduardo Lastra y Darwin Leivas. Dir.: Jorge Lutzow-Holm. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ CUARTETO pta. su nuevo CD: "Tiempo guitarras". Con Jorge Díaz, Miguel Vignola y Raul "La Llave" Domínguez. Invitados: Orquesta "La Biyuya". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.00, BUSCANDO A NEMO. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Lun y Jue. Cerrado.

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 20.00, 22.20 TERMINATOR, 3 A.Schwarzenegger A/13.Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.00,18.00 AGENTE CODY BANKS, t/p.Cast. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 20.05,22.15, VOLVERAS, A/13. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bv. Maritimo 2280 T.493-6001 Sab y Dom, 16.00 y 19.00 Cine Arte Pta.LAS PANDILLAS DE NUEVA YORK,(EE.UU,2002) de Martin Scorsese, con L.DiCaprio, C.Diaz. A/13. Ent $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00 Ciclo de Cine Argentino Pta: LUGARES COMUNES .Dir. Adolfo Aristarain, con Federico Luppi y M. Sampietro. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta.Fe 1751 T.494-3302. Sec: 17.45,20.00, 22.10, COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS, K. Hudson T/p.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 16.00, 17.40, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec: 14.15, 18.00 CANGURO JACK, t/p.(Cast).Sec: 14.30, 17.50, SINBAD, Dib. En Cast. Mar. y Mierc. $5 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec. 15.50, 19.35, 21.35, HULK, t/p. En Cast. Sec. 19.30, 21.30 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13.Sec: 16.05,19.25,21.20, UN DIA EN EL PARAISO, G. Francella. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado

TEATROS

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Sala B. 21.30 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de P.Bueno Dir. F. Rinaldi Ent.$4 y $3

CTRO. CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Sab. 22.00 LINEA DE 3, de Marcelo Maran.Ent. $4

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Jue./Vie 20.00 1er. Festival de las Colectividades DANZAS y HERMANDAD.Ent.$3

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sab.17.30 PREMIO HIPOCAMPO 2003 Ent. Libre gratuita.COLON H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 21.00 Inst. Superior de Arte y Orq. Academica del Teatro COLON de Bs. As.Pta.:EL CASCANUECES, P. I. Tchaikovsky y LAS SILFIDES, F. Chopin. Dir. Gral. Mabel Silvera.Ent. desde $10

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sab. 17.00 Musica ROCK de LABORATORIO, Org. Tonal Dir. Alberto Chain. Ent. $1

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales A medianoche Show Internacional.No se Cobra D/Esp.

LA TERRAZA CAFE
Independencia 1623 1er. Piso (Exclusivo No Fumadores) Vie. 22.00 DUO STACATTO,(Piano y Saxo).Luciana y Marcos a Todo Tango. Sab. 22.00 SORIA JAZZ QUARTET.Der. Esp.$3 c/cons. Oblig.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Vie. 23.00 COSTERA JAZZ BAND D/esp. $5. Sab. 23.00 TANGO BRAVO CLUB Pta: Show & Milonga.D/esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
(Ex-Calipso). Olavarría 2535. T. 451-2939.Sab. 22.00 Cena Show, Hoy, Valeria Funes, (Intern.) Jue. Hombres de Tango. Vie. Gpo. Mistica (latino) Sab. Jose Moya,(Humor y Mca.)Promo $ 13 c/beb. Res.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. (Mca. intern.)Dom. Noche de Tango con RAUL GALAN.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 De Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Cena Show. Vie 22.00 Noche de Saxo. Con Hnos. Rosini.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

TIO CURZIO
Colon y La Costa T. 451-3115 Mie. 10/9 DIA DEL MAESTRO con Cena Show y Baile Frente al Mar con BETO MENA y Show Sorpresa.Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada. Ent $ 2

CTRO CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 T. 496-4000 Festival de Teatro para Niños Pta:Dom. 15.00 RULO Y BOMBIN, E.Padin. 17.00 SAPOS Y RATONES, Cuento a Montones. S. Ferragine. Org. ATTRA. ENT. $2

CIRCO MAGICO HOUDINI
Juan B. Justo 6500 Vie. 20.00 Sab, Dom, 15.00, 17.30, 20.00 Payasos, Trapecistas, Animales, Globologia etc.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom 16.00 Títeres a cargo de Pepe García e Hijos. Ent $ 3. 18.00 Pinocho Entre La Luna y El Sol. Dir. G. Castiñeiras. Ent $ 4.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133048



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 16°.

19.00

◆ Inauguración de la exposición de las artistas plásticas Leda Catunda y Silvina D'Alessandro. Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965.

◆ Inauguración de la segunda edición de la muestra *Rompecabezas*, de María Eugenia Cozzi, Janet Grant, Silvina Lobo y Alberto Méndez, entre otros. En Juan Segundo Fernández 1221, San Isidro. **Gratis**.

◆ Charla debate sobre *La actual coyuntura política*, con Carlos Altamirano, Jorge Halperín, José Nun y Maristella Svampa. Librería Hernández, Av. Corrientes 1436. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Neoliberalismo globalizado. Refutación y debacle*, de Ricardo J. Gómez. Con la presencia de Eduardo Scarano, Félix Schuster, Tomás Moro Simpson y el autor. En el Salón SUM de la Facultad de Cs. Económicas, Av. Córdoba 2122.

19.30

◆ Documental *Uso mis manos, uso mis ideas*, de Raúl Rodríguez. En el C.C. Plaza Defensa, Defensa 535.

◆ Presentación del libro *White Trash*, de Lara Krasnobroda, con Sergio de Loof, Gabriela Bejerman y la autora. En el Pop Hotel Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1399.

20.00

◆ Charla sobre *El estado de la cosa. Hacia una filosofía maldita de lo político*, a cargo de Eduardo Gruner. En el marco del ciclo "Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz". En la Sala F del C.C. San Martín, Sarmiento 1555.

20.30

◆ Concierto de Ensamble Aurora en el Teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1119.

◆ Recital de Pérez & Company en Malasartes, Honduras 4999.

21.00

◆ Documental *Agua de fuego*, de Boedo Films. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

21.30

◆ Hora Cero en El Gorriti, Gorriti 3780.

◆ Show musical de Alejandro Moro y Marta Bellomo en Los '40, Costa Rica 4900.

Disgustos

Por Juan Gelman

La ocupación militar de Iraq ha traído disgustos varios. A los iraquíes, en primer lugar: crece un resentimiento que llegó a la furia cuando el miércoles 13 de agosto un helicóptero yanqui volteó una bandera del Islam en el barrio Sadr de Bagdad. La protesta de los vecinos se saldó con un muerto y cuatro heridos iraquíes por fuego real. Unos 5 mil fieles rezaron al aire libre ante el agravio y corearon "Islam, sí, Estados Unidos, no". Eran chiítas, la mayoría musulmana más oprimida por el sunita Saddam Hussein, cuyo odio por el autócrata derrocado pensaban capitalizar los invasores. El diario israelí *Ha'aretz* registra en su edición del 17-8-03 las humillaciones, groserías y ofensas que tropas absolutamente ignorantes de la cultura del país propinan a su población: efectivos que patrullan las calles y apuntan con el rifle a los transeúntes, mujeres palpadas de manera insultante por soldados hombres, varones iraquíes revisados por soldados mujeres delante de otros iraquíes. Los allanamientos de mezquitas y la detención de líderes religiosos ofenden y violentan *mores* y costumbres de los invadidos.


AFP

Los ocupantes se sienten a disgusto. El soldado de primera clase Isaac Kindblade lo expresó sin ambages en una carta que *The Oregonian* publicó el 5 de agosto. Kindblade tiene 20 años, pertenece a la 671ª compañía del cuerpo de ingenieros, se encuentra en Iraq desde el 14 de febrero y explica así las causas de la baja moral de las ropas: "Hace calor, estamos aquí desde hace mucho, es peligroso, no hemos tenido un verdadero descanso en meses y no sabemos cuándo volveremos a casa. Creo que un aspecto principal de la cuestión es la gente de aquí. Al terminar la guerra éramos los libertadores y todos nos querían. El paso de los efectivos era como un desfile. En algún punto del camino nos convertimos a sus ojos en fuerzas de ocupación. Ya no nos sentimos héroes". El teniente general Ricardo Sánchez, jefe de las tropas invasoras, dice que los mandos están haciendo lo posible para mejorar la calidad de vida de sus hombres –un par de días de descanso en algún lugar de Iraq o en Qatar con comidas calientes, TV, Internet y espacios de aire acondicionado–, pero eso no basta al parecer. Ni detiene los ataques guerrilleros.

En Estados Unidos hay disgusto. Bush hijo irritó a familiares de las tropas enviadas a Iraq con su jactanciosa frase de cowboy sobre las bajas diarias que padecen: "Que me los traigan", dijo de los atacantes iraquíes. "Que los traigan a casa ya", dice de esas tropas el lema de la campaña lanzada por Familias de Militares Hablen Claro, Veteranos por la Paz y otros grupos estadounidenses convencidos de que Hussein no representaba una amenaza inminente, que no tenía armas de destrucción masiva ni vínculos con Al-Qaida, en una palabra, que Bush hijo engañó al pueblo norteamericano y la guerra no tenía justificación. Familiares de Militares recibe centenares de cartas de tenor parecido al de ésta: "Mi yerno está en Iraq desde marzo y le ordenaron permanecer hasta julio de 2004. Su compañía tuvo dos días de vacaciones en Qatar. El presidente Bush se tomó un mes de vacaciones en su rancho de Crawford, Texas. Que manden a todos los soldados al rancho del presidente Bush y al presidente Bush a Iraq".

Para el sargento mayor (R) Stan Goff –26 años de servicio en las fuerzas especiales– la invasión fue decidida por "hombres ricos, que visten trajes muy caros y que manejan las cuestiones de gobierno como gangsters" (AFP, 16-8-03). No difiere mucho de esta opinión el veterano de la guerra mundial II Jimmie Atchinson, 80 años, que regresó inválido del frente y ahora teme que su hija, en Iraq desde hace meses, nunca vuelva: afirma que "la guerra es por petróleo" y que la conduce un presidente "belicista" (*San Francisco Chronicle*, 18-8-03).

No le falta razón. Bush insiste en acumular aún más armas biológicas (véase **Página/12**, 2-2-03) y nucleares (**Página/12**, 6-7-03). La empresa Raytheon Missile Systems de Arizona acaba de ser favorecida con un contrato por valor de 881,4 millones de dólares para fabricar misiles destinados a la marina de guerra. Es una producción contemplada en el proyecto del Pentágono dirigido a ampliar su dispositivo antimisilístico en los mares. Que esto viole el Tratado sobre la no proliferación de las armas nucleares de las Naciones Unidas no desvela a Washington, siempre tan atento a que no ocurra lo mismo en el resto del mundo. Tampoco le quitan sueño declaraciones como las del general (R) Wesley Clark, que fue comandante en jefe de las tropas de la OTAN en 1999 durante el conflicto de Kosovo. Dijo a la CNN (17-8-03): "Fuimos a la guerra (contra Iraq) como quien va a comprar un lavarropas". Es notorio que estas máquinas, antes o después, se descomponen.

CARTAS

Represores

Creo que sin ser tan directamente como otros víctima de una de las épocas más oscuras de la Argentina, me siento lo suficientemente contento y gratificado porque tal vez se empiece a hacer justicia en mi país. La realidad es que vivo en Barcelona hace casi 2 años y medio y pensar que se pueden cambiar cosas que ya empezaba a pensar que seguirían así para siempre me llena de orgullo y satisfacción. Estoy seguro de que el hecho de que se juzgue a militares vinculados con la última dictadura militar en otros países no hace más que ratificar que lo que hicieron está mal, quiebra todas las leyes y sobre todo arruina el entusiasmo y la seguridad personal de toda una nación. Mi miedo desde siempre fue pensar que se murieran sin haber sido juzgados, o sea, libres según las leyes. Y creo que mientras una parte, grande o chica, de la Justicia argentina siga corrupta y no permita la derogación de las leyes, que no nos permiten ver procesados a los torturadores en nuestro país, es mucho más que lícito y mucho más que gratificante la posibilidad de verlos juzgados y procesados sea en el país que sea. Si la elección ahora es verlos procesados en el exterior o verlos libres en nuestro país creo que la respuesta es obvia, que paguen con leyes y bajo un juicio justo que es muchísimo más de lo que le permitieron a una generación entera que lo único que hizo fue pensar y tratar de construirnos a nosotros un futuro mejor.

Ruy Balañá
D.N.I. 26.201.203

Punto medio

Con respecto a la posición de la Iglesia acerca de "encontrar el punto medio entre impunidad y venganza", lo considero un absurdo, porque la Justicia y la Venganza no son gradaciones dentro de una misma línea conceptual, sino que pertenecen a categorías diferentes. Si pensamos en un robo, por ejemplo, ¿alguien propondría un término medio entre "juicio justo y venganza"? Sería tan disparatado como encontrar el punto medio entre juicio justo y fiebre aftosa.

Rodolfo Livingston